

FINE SCENA MAI

commedia microsociologica

macchiati

i Macchiati - info@macchiati.it

Fondazione Orizzonti d'Arte
Via Porsenna 81, Chiusi (SI)
info@fondazioneorizzonti.it

Licenza Creative Commons:
CC BY-SA
Attribuzione - Condividi allo Stesso Modo

SCENA 1. RISTORANTE. LA NUOVA CUOCA

La scena si apre con il ristorante ancora chiuso, i camerieri stanno apparecchiando e le cuoche in cucina sono indaffarate con le preparazioni. All'ingresso la proprietaria sta confabulando con una persona, poi si rivolge a Gustavo il caposala.

1: PROPRIETARIA - DONATA
Gustavo? Puoi chiamare tutti per favore?
Voglio parlarvi un attimo.

2: CAPOSALA - GUSTAVO
Certamente signora. Sabrina, Benedetta,
venite qui un momento e chiamate anche
Matilde e Rosina per favore.

Benedetta va a chiamare le cuoche

3: CAMERIERA - BENEDETTA
Cuoche? Siete attese in sala

4: CUOCA 1 - ROSINA
Ora non possiamo, assolutamente, siamo in
ritardo con le preparazioni.

5: CAMERIERA - BENEDETTA
Ci vuole Donata, fai tu

6: CUOCA 1 - ROSINA
La proprietaria deve aspettare se vuole che
stasera escano i piatti

7: CUOCA 2 - MATILDE
Rilassati Rosina, riusciamo a fare tutto...
Andiamo, vieni.

8: CUOCA 1 - ROSINA
Non ci penso proprio, ho quattro fuochi
accesi, dille che vada a quel...

9: CUOCA 2 - MATILDE
(Interrompendo Rosina)
Donata, stiamo arrivando!

Nel frattempo Donata è arrivata alla porta della cucina

10: PROPRIETARIA - DONATA
Rosina, Matilde? Vi stiamo aspettando, è
importante

- 11:** CUOCA 1 - ROSINA
Sì, arriviamo subito signora, porti pazienza
- 12:** PROPRIETARIA - DONATA
Dai dai, spegni quei fornelli, ci mettiamo due minuti
- 13:** CUOCA 1 - ROSINA
Però due minuti contati che sono in ritardo.

Matilde prende Rosina per un braccio e la trascina in sala.

- 14:** PROPRIETARIA - DONATA
So che siete impegnati per l'apertura, tra l'altro questa sera abbiamo il ristorante pieno
- 15:** CUOCA 1 - ROSINA
Ecco, il ristorante pieno!
- 16:** CUOCA 2 - MATILDE
Però se dice così me la fa agitare!
- 17:** PROPRIETARIA - DONATA
Hai ragione, veniamo al dunque. Vi siete mai chiesti che cosa siamo?

Lavoratori, lo so: io sono il datore di lavoro e voi i dipendenti, giusto?

(tutti sono d'accordo)
E invece no. Per me non siete solo dipendenti, noi siamo una squadra, siamo quasi una famiglia. Come in ogni famiglia possono esserci discussioni o piccoli screzi, ma ciò che ci lega è molto di più di un contratto a tempo indeterminato.
- 18:** CAMERIERA - SABRINA
Determinato
- 19:** PROPRIETARIA - DONATA
Ma sì era per fare un esempio, determinato, indeterminato, non fa differenza
- 20:** CAMERIERA - SABRINA
Be' c'è una piccola differenza a essere pignoli, ma ho capito il senso del discorso, siamo una famiglia
- 21:** CAMERIERA - BENEDETTA
Donata, vedo che non siamo soli oggi.

(salutando Renata che era
rimasta in disparte)
Buonasera!

22: CUOCA 3 - RENATA
Buonasera, buonasera a tutti

23: PROPRIETARIA - DONATA
Brava Benedetta, proprio per questo vi ho
chiamati. Vieni Renata: a proposito di
famiglia voglio presentarvi mia sorella
Renata.

Lo staff accoglie e saluta Renata

24: CUOCA 3 - RENATA
Molto piacere a tutti

25: CAPOSALA - GUSTAVO
Questa sera naturalmente sarà nostra ospite,
le prepariamo subito un tavolo

26: PROPRIETARIA - DONATA
No, Gustavo, qui viene il bello. Renata
entra a far parte della nostra squadra, l'ho
assunta pochi minuti fa; Rosina, Matilde:
abbiamo una nuova cuoca.

Lo staff è piacevolmente stupito, solo Rosina sembra
preoccupata

27: CUOCA 2 - MATILDE
(rivolta a Renata)
Ma se sei una collega dobbiamo darci subito
del tu.

28: CUOCA 3 - RENATA
Diciamo che mi piace cucinare, ma sono alla
mia prima esperienza

29: PROPRIETARIA - DONATA
Renata è sveglia e impara facilmente: da
bambine passava le giornate a cucinare con
la cucina giocattolo

30: CUOCA 1 - ROSINA
Ah be' quella fa curriculum..

31: CUOCA 2 - MATILDE
Certo, in cucina ci vuole fantasia.
Finalmente un aiuto, ci sono dei giorni che

Macchiati, Fondazione Orizzonti

ci vorrebbero quattro mani, vieni che ti
mostro il nostro regno

Matilde accompagna in cucina Renata

32: PROPRIETARIA - DONATA
Forza, torniamo al lavoro, tra due minuti si
apre

Mentre tutti tornano al lavoro Rosina prende da parte Donata

33: CUOCA 1 - ROSINA
Donata, scusi, se posso permettermi, forse è
un po' tardi oggi per coinvolgere... Doriana

34: PROPRIETARIA - DONATA
Si chiama Renata

35: CUOCA 1 - ROSINA
Renata, scusi. Proprio questa sera che il
ristorante è pieno: non vorrei che si
trovasse nel caos del servizio, forse
sarebbe il caso di...

36: PROPRIETARIA - DONATA
Rosina stai tranquilla, andrà tutto per il
meglio. Vai ai fornelli, è ora di aprire.

37: CUOCA 2 - MATILDE
Rosina!

SCENA 2. RISTORANTE. APERTURA

M01

Un sottofondo musicale accompagna una scena corale. La proprietaria accoglie i primi clienti con le prenotazioni e i camerieri li fanno accomodare ai tavoli. Entrano i clienti del tavolo 2 (critici), seguiti dai clienti del tavolo 1 (coppia), poi il tavolo 3 (famiglia), il 4 (cena di lavoro) e il 5 (le amiche).

38: AMICA 1 - CHIARA
Buonasera signore e signori, scusate
l'interruzione. Da pochi minuti si sono
aperte le tende del sipario e i nostri
attori hanno iniziato la loro
rappresentazione.

39: AMICA 2 - MARTA
Come forse avrete intuito ci troviamo in un

Macchiati, Fondazione Orizzonti

ristorante. La proprietaria accoglie i clienti e li accompagna al tavolo, dove i camerieri prendono le ordinazioni e rapidi passano le comande in cucina.

40: AMICA 1 - CHIARA

Le cuoche sono al lavoro già dal pomeriggio per organizzare le preparazioni e far uscire i piatti in perfetta sincronia. Pochi minuti e in sala i tavoli sono pieni.

41: AMICA 2 - MARTA

Tutto tranquillo dunque, una scena di vita quotidiana che abbiamo visto chissà quante volte. Ma credete sia davvero facile mettere in piedi uno spettacolo del genere? Ma no, ma no, non mi riferisco agli attori, quelli hanno un copione, è tutto stabilito, al massimo invertono due battute, voi nemmeno ve ne accorgete e loro si faranno una bella risata in camerino.

42: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA

Adesso non esageriamo! Ferma la musica un attimo.

FINE MO1

(MORE)

NUOVA RAGAZZA - FIAMMA (CONTINUA)

(Tutti si fermano e si girano verso l'attrice, che interrompe lo spettacolo)

Voglio vedere loro a venire qua sul palco. Tu la fai facile ma fino a cinque minuti fa eravamo qui dietro le quinte con un'ansia che ogni volta ti chiedi ma chi me l'ha fatto fare di mettermi insieme a sto gruppo di disadattati, e quella che telefona e quella che sbircia dal sipario che porta pure sfiga e quella che si lamenta di tutto

43: CUOCA 3 - RENATA

E quella che va al bagno ogni due minuti che siamo in 20, c'è un bagno solo ed è sempre occupato

44: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA

Quella che ti conta le volte che vai in bagno, se lo segna sul copione, giusto per

aumentare lo stress

45: AMICA 1 - CHIARA

Stiamo facendo un discorso generale, sul fatto che in teatro hai un copione già scritto e devi solo ripetere una parte

46: EX-FIDANZATA - JESSICA

Lascia stare Rachele dipende anche da ruolo a ruolo, perché io è da due mesi che glielo dico fammi fare la proprietaria, che ho il piglio giusto...

(rivolta alla proprietaria)

Senza nulla togliere a te, intendiamoci, ci conosciamo da una vita e sai quanto ti stimo, però dico: alla fine devo fare la ex cornuta che tra l'altro si chiama Jessica, allora dico questi discorsi siamo una famiglia ma forse, dico forse, ci sono i figli e i figliastri...

47: CUOCA 3 - RENATA

Brava!

Ciascuno ha qualcosa da ridire rispetto ai ruoli assegnati.

48: AMICA 2 - MARTA

Oh! Basta! Ma che è sta cosa, abbiamo iniziato da due minuti... e state nella parte no?

(gli attori si accorgono di aver esagerato e tornano nel personaggio)

D'accordo signori, anche mettere in piedi uno spettacolo non è semplicissimo ma questa sera ci occupiamo d'altro. Non solo gli attori recitano una parte ma anche i personaggi e se proprio vogliamo dirla tutta anche le persone. La situazione si sta complicando un poco vero?

49: AMICA 1 - CHIARA

Probabilmente non è un caso che la parola "persona", nel suo significato originale, volesse dire maschera. Perché ognuno di noi sempre e dappertutto, più o meno consciamente, impersona una parte... Noi per esempio siamo le amiche di Jessica, la ex di Augusto, ora dobbiamo entrare che ci sta aspettando.

50: AMICA 2 - MARTA

Allora buona serata signori, godetevi lo spettacolo ma state attenti perché dietro ad ogni scena all'apparenza innocua si nascondono bugie, segreti e intrighi; spesso le persone non sono quello che sembrano e in ogni momento può accadere qualcosa che distrugge la rappresentazione della vita quotidiana.

M02

Appare il Titolo: "Fine scena mai" - Spettacolo teatrale ispirato a "La vita quotidiana come rappresentazione" di Erving Goffman

SCENA 3. RISTORANTE. DIALOGHI AI TAVOLI

LUCE AL TAVOLO 1

51: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

Questo è il miglior ristorante della città. C'eri mai stata?

52: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA

No, è la prima volta. Hai intenzione di stupirmi?

53: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

Lasciami l'onore di provarci. Cameriere?

54: CAPOSALA - GUSTAVO

Buonasera signori, bentrovato Dottore. Avete deciso?

55: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

Voglio presentarti Fiamma

56: CAPOSALA - GUSTAVO

Molto piacere signorina, sono Gustavo.

57: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

Il miglior caposala che un ristorante possa vantare

58: CAPOSALA - GUSTAVO

Non esageriamo, faccio del mio meglio.

59: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

Macchiati, Fondazione Orizzonti

Devi aiutarmi questa sera: la signorina
Fiamma vuole essere stupita

- 60:** CAPOSALA - GUSTAVO
Benissimo, ci proviamo. Carne o pesce?
- 61:** NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Io sarei per il pesce
- 62:** CAPOSALA - GUSTAVO
Raffinata, non avevo dubbi.
- 63:** NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Grazie!
- 64:** **CAPOSALA - GUSTAVO**
Allora vi propongo il nostro viaggio di
mare, dall'antipasto al dolce, un percorso
creato dalle nostre cuoche...
- 65:** SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Ci fidiamo ciecamente
- 66:** CAPOSALA - GUSTAVO
Vi porto un calice nell'attesa?
- 67:** NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Io un prosecco lo bevo volentieri
- 68:** SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
(rivolto a Fiamma)
Champagne?
- 69:** NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
(piacevolmente stupita)
Champagne.
- 70:** SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
(a Gustavo)
Champagne...
- 71:** CAPOSALA - GUSTAVO
Champagne... per brindare a un incontro...
faccio in un attimo

FINE M02

Il caposala si congeda e si dirige in cucina mentre la luce si
Macchiati, Fondazione Orizzonti

sposta al tavolo 2

LUCE AL TAVOLO 2

72: CRITICO - GUIDO

Non stare troppo tempo su quel menu, sfoglialo con interesse ma sorridi, parlami, chiedimi "tu cosa prendi?". Se ti guardi intorno fallo con distrazione, sei troppo concentrata

73: **ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE**

Ho capito, ma me ne stai dicendo troppe tutte insieme. A proposito, tu cosa prendi?

Arriva la cameriera Benedetta

74: CAMERIERA - BENEDETTA

Avete scelto signori o torno fra qualche minuto?

M03

LUCE AL TAVOLO 4

75: CAPOSALA - GUSTAVO

I signori hanno scelto o torno fra qualche minuto?

76: **RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA**

No no siamo pronti, le signore sono mie ospiti questa sera, dobbiamo fare una degustazione d ei nostri vini. Anche il ristorante è mio cliente da anni

77: CAPOSALA - GUSTAVO

Ci troviamo benissimo e non sono stato istruito per convincervi

78: BUYER - CLARISSA

La signora Andreis ci ha cantato le lodi di questo locale, è stata così convincente che è venuta anche la Direttrice Generale acquisti di Coop Centro Italia

79: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

Devo dire che ne ricevo di inviti a cena, parlo di cene di lavoro ovviamente, ma sono solita declinare. Invece Roberta mi ha incuriosito

80: CAPOSALA - GUSTAVO
Faremo del nostro meglio, da cosa vogliamo cominciare?

LUCE AL TAVOLO 2

81: **ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE**
Come secondo cosa mi consigliate?

82: CAMERIERA - BENEDETTA
Oggi consigliamo il maialino in porchetta con cerfoglio e animelle, una nostra specialità

83: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Io lo prendo, ma assaggio anche la quaglia in salsa Yakitori

84: CAMERIERA - BENEDETTA
Due secondi di carne? Benissimo. Per lei?

85: CRITICO - GUIDO
Pesce.

86: CAMERIERA - BENEDETTA
Sicuramente la triglia con cavolo nero e provola affumicata se non l'avete mai assaggiata, oppure il rombo chiodato con zucca, spinaci e nocciole, tutto fresco ovviamente.

87: CRITICO - GUIDO
Facciamo la triglia, è un nome che conosco.

88: CAMERIERA - BENEDETTA
Per il dessert, passo più tardi. Buona serata

FINE M03

La cameriera si dirige alla cucina

89: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Lo so, lo so ho sbagliato.

90: CRITICO - GUIDO
Che cosa?

- 91: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE**
Due secondi di carne sono sospetti. Me ne sono resa conto per come mi ha guardata.
- 92: CRITICO - GUIDO**
Hai sentito cosa ha detto: Due secondi di carne?
- 93: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE**
Sì, molto sospetta, scusami
- 94: CRITICO - GUIDO**
Stai imparando, non è un errore così grave, a volte siamo troppo critici con noi stessi, come quegli attori che sbagliano una parola e pensano che il pubblico se ne accorga.
- 95: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE**
Allora posso stare tranquilla?
- 96: CRITICO - GUIDO**
Godiamoci la cena. Ma tieni d'occhio gli altri tavoli. Discreta e concentrata. Salute

I due brindano

LUCE AL TAVOLO 5

- 97: EX-FIDANZATA - JESSICA**
Festeggiamo la libertà, siamo finalmente libere tutte e tre.
- 98: AMICA 1 - CHIARA**
Festeggiamo il tuo compleanno che è meglio, io non sono così convinta della tua strategia.
- 99: EX-FIDANZATA - JESSICA**
Chiara, erano tre stronzi, te lo dico io, andavano lasciati e grazie ai miei consigli ce ne siamo liberate, tutte e tre.
- 100: AMICA 2 - MARTA**
Allora anche tu confermi, è finita? L'hai lasciato
- 101: EX-FIDANZATA - JESSICA**
Te l'ho detto, è una settimana che l'ho piantato.

AMICA 1 - CHIARA

102: E lui?

103: EX-FIDANZATA - JESSICA

Lui niente, insiste coi messaggi, perdonami
ti prego, sono stato uno stronzo, ma con me
non funziona.

(Guarda il cellulare)

Provo a sentire Giorgia se ci raggiunge.
Cameriera..

Jessica scrive un messaggio

SUONO DI MESSAGGIO

LUCE AL TAVOLO 1

Sul fondo appare la scritta: MA NEMMENO GLI
AUGURI DI COMPLEANNO? TI DIMENTICHI IN
FRETTA!

Augusto guarda il telefono

104: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

Perdona cara

M04

105: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA

Sempre lui?

106: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

(Scrive un messaggio)

Il mio stalker di fiducia. Mi chiama anche
prima di prendere un'aspirina, ma con certi
pazienti serve... pazienza

SUONO DI MESSAGGIO

LUCE AL TAVOLO 5

La cameriera Sabrina raggiunge il tavolo 5

Sul fondo appare la scritta: COME POTREI
DIMENTICARMI, PENSAVO VOLESSI TEMPO PER
RIFLETTERE.

107: CAMERIERA - SABRINA

Buonasera, vi lascio i menu, posso portarvi
dell'acqua?

108: EX-FIDANZATA - JESSICA

Ci porti del prosecco

109: CAMERIERA - SABRINA
Avete preferenze?

110: EX-FIDANZATA - JESSICA
Quello che stanno servendo a quel tavolo

111: CAMERIERA - SABRINA
Ah, quello è champagne, è una degustazione
di lavoro, però se volete...

112: AMICA 1 - CHIARA
Va bene il prosecco, dobbiamo festeggiare,
ma non così tanto. Grazie

113: CAMERIERA - BENEDETTA
Ve lo porto subito

La cameriera si dirige in cucina mentre Jessica Scrive un
altro messaggio: DOVE SEI?

LUCE AL TAVOLO 4

M02

114: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
E dopo aver inserito lo sciroppo di
tiraggio, il vino viene imbottigliato nelle
champagne, sigillate con il tappo a
corona;

115: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Tappo a corona

Messaggio di Augusto: AL LAVORO TESORO. SEI A CASA?

116: **RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA**
Assolutamente, è il più resistente,
consideri che arriviamo a due o tre
atmosfere di pressione, anche le bottiglie
sono belle spesse

117: BUYER - CLARISSA
Perché non racconta la storia delle donne
che girano le bottiglie una ad una?

Messaggio di Jessica: CI VEDIAMO?

Macchiati, Fondazione Orizzonti

118: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Le donne?

119: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Si dice che siano più brave le donne, ma è una leggenda, si chiama la messa in punta. Quello avviene alla fine, dopo che il vino è diventato spumante...

120: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Insomma cosa fanno queste donne?

Messaggio di Augusto: STASERA FACCIÒ TARDI, MA TI PENSO SEMPRE.

121: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Il remuage: devono ruotare di un ottavo di giro le bottiglie una a una, tutti i giorni per un mese. Ne fanno anche ventimila al giorno e la bottiglia passa da orizzontale a verticale, così si eliminano tutti i depositi e lo spumante diventa limpido.

La cameriera si dirige in cucina mentre Jessica Scrive un altro messaggio: DOVE SEI?

FINE M02

LUCE AL TAVOLO 3

122: MARITO - MIRCO
Non mi contraddire Adele che non è giornata

123: FIGLIA - ADELE
Ma non ho detto niente!

124: MARITO - MIRCO
Ah, si volevo dire Miriam.
Lo vedi che le confondo sempre? Te l'avevo detto che Miriam non va bene come nome, non si tiene a mente

125: FIGLIA - MIRIAM
Grazie, se sono di troppo ditemelo che cambio famiglia

126: MARITO - MIRCO
Tu pensa a studiare di più che è il tuo lavoro, quanto ti sarai laureata potrai fare la spiritosa

- 127:** MOGLIE - RITA
Amore, ti vuoi calmare? Siamo al ristorante,
a cena con le nostre figlie, quando pensi
che ricapiterà? Godiamoci la serata
- 128:** MARITO - MIRCO
Sì, i camerieri hanno girato tutti i tavoli
tranne il nostro, e siamo arrivati per
secondi
- 129:** MOGLIE - RITA
Senti Mirco, io ci lavoro in un ristorante e
so benissimo quanto sia difficile gestire
una sala
- 130:** MARITO - MIRCO
Cameriera! Cameriera!

Arriva la cameriera Sabrina con i menu

- 131:** MARITO - MIRCO
Forse ci avete scambiato per il portavivande
ma siamo un tavolo anche noi
- 132:** FIGLIA - ADELE
Papà, per favore che figure
- 133:** MOGLIE - RITA
Chiedo scusa, quando ha fame sa essere un
po' scortese
- 134:** CAMERIERA - SABRINA
Mi scuso per il ritardo, posso portarvi un
piccolo antipasto?
- 135:** MARITO - MIRCO
No. Ordiniamo subito, guardi che sono già
pronto con TripAdvisor, perché non è
possibile aspettare venti minuti un menu.
- 136:** CAMERIERA - SABRINA
Chiedo scusa, provvediamo subito
- 137:** FIGLIA - ADELE
Vado in bagno
- 138:** FIGLIA - MIRIAM
Vengo anch'io
- 139:** CAMERIERA - SABRINA

Volete ordinare prima?

- 140:** MOGLIE - RITA
Ragazze, vi fidate della vostra mamma?
Ordiniamo un po' di questo un po' di quello
e ci scambiamo i piatti, così assaggiamo
tutto
- 141:** FIGLIA - ADELE
Va bene mamma, fai tu che ci fidiamo
- 142:** MARITO - MIRCO
Io ordino per me e mi mangio tutto il
piatto, che il sessantotto è finito da
cinquant'anni ormai
- 143:** MOGLIE - RITA
Ma che c'entra!
- 144:** MARITO - MIRCO
Io non sono un hippy e mangio nel mio
piatto, tu fai come vuoi.

Le Figlie si rivolgono al pubblico

- 145:** FIGLIA - MIRIAM
Premetto una cosa, nostro padre è una brava
persona, ora lo avete visto così ma è anche
amabile, scherzoso
- 146:** FIGLIA - ADELE
Adesso non esagerare. Quando vuole sa essere
divertente. Il problema sono le regole, è un
iperpreciso, non riesce ad accettare gli
intoppi, due minuti di ritardo lo mandano
fuori di testa. E mia sorella ne sa
qualcosa. Cosa aspetti a dirglielo?
- 147:** FIGLIA - MIRIAM
Non ti azzardare a parlarne, troverò il modo
- 148:** FIGLIA - ADELE
Miriam si deve laureare fra un mese. Siamo
venuti a cena per festeggiare l'ultimo
esame.. Trenta e lode. Potevi dire 22, 25,
no trenta e lode
- 149:** FIGLIA - MIRIAM
Inventare per inventare..
- 150:** FIGLIA - ADELE

Quando scopre che ti mancano dieci esami...

151: FIGLIA - MIRIAM
Taci Adele

152: MARITO - MIRCO
Ma voi due non dovevate andare in bagno?

153: MOGLIE - RITA
È un a parte con il pubblico, ma possibile
che non ti vada bene niente?

154: MARITO - MIRCO
L'a parte con il pubblico vanno a farlo in
bagno, non in proscenio che coprono tutti.
Avanti signorine, che se Dio vuole tra un
po' ci arriva l'antipasto.

155: FIGLIA - MIRIAM
Avete capito in che situazione mi trovo? Un
bella situazione dimm..

156: FIGLIA - ADELE
Per l'appunto, andiamo in bagno.

Le due figlie vanno in bagno.

SCENA 4. RISTORANTE. PENSIERI E PAROLE

EFFETTO INTERNO RISTORANTE

La luce si sposta sulla proprietaria, mentre tutti in sala
continuano il lavoro.

157: PROPRIETARIA - DONATA
(Rivolta al pubblico)
Sapete qual è l'aspetto più affascinante del
mio lavoro? Oh, perdonate non mi sono
presentata, è la fretta: Sono Donata
Marchigiani, la proprietaria dello Shetland.
Io lavoro quindici ore al giorno, questa
sala è la mia vita, perché dovete sapere che
le ore di apertura al pubblico sono solo la
punta dell'iceberg. Eh, già... ci sono i
fornitori, la scelta dei prodotti, la
gestione dello staff, stipendi, grane
burocratiche, conti, calcoli, tovaglie da
acquistare, tutte cose a cui non pensi
quando sogni di aprire il tuo ristorante.
Tanta fatica, tanto stress. E non vi dico

gli ultimi due anni perché potete immaginare. Ma c'è un momento che mi ripaga di ogni fatica. Ed è questo.

M04

Quando tutti i clienti sono seduti, dalla cucina cominciano ad arrivare i profumi e i camerieri scivolano eleganti tra i tavoli. Chi aspetta il piatto, chi sfoglia il menu, chi fa due parole... Non è uno spettacolo? È come se ad ogni tavolo si rappresentasse un piccolo mondo: la cena di lavoro, la famiglia, le amiche, gli amori... Tra pochi minuti forse squillerà il telefono per una prenotazione o qualcuno entrerà dalla porta richiamandomi alla realtà, ma fino a quel momento mi godrò lo spettacolo. Questo mi ripaga di tutto. Posso dirvi un segreto?

A volte mi avvicino ai tavoli senza farmi notare, per ascoltare qualche brandello di conversazione... Per entrare di nascosto, solo per un'istante, in ognuno di questi mondi. Proprio come fate voi, seduti su quelle poltroncine rosse... A volte mi chiedo: chissà cosa si nasconde dietro la facciata delle buone maniere, delle relazioni.

Ma io non sono uno di voi, sono solo un personaggio, non posso sentire i loro pensieri...

SFUMA M04

La proprietaria inizia a girare per i tavoli, facendo cenni di saluto ai commensali che ricambiano. Ogni volta che si avvicina ad un tavolo si sentono i pensieri dei vari personaggi.

TAVOLO 4

158: BUYER - CLARISSA

Facciamo un'ipotesi. Se prendiamo diecimila bottiglie per quest'ordine e ci vanno tutte in dieci giorni, ne facciamo un secondo a febbraio, per le promozioni d'inverno.

159: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

Senza dubbio, anche se vi dico che queste vanno in una settimana, io a febbraio non posso lasciarvele a 7 e 25, perché mi finisce la promozione, devo andare a 7 e 70.

160: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

(a parte)

Questa non molla, ma vediamo chi è più furba

161: BUYER - CLARISSA

(a parte)

Se pensi che ti faccia vincere facile davanti alla Direttrice hai capito male, ti ritrovi col culo per terra

162: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

Ora ve la faccio assaggiare; la qualità prezzo di queste non la trovate, perché questa te l'apprezza l'intenditore ma anche quello che si prende un vino buono ma non ha il palato fine capito?

163: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

Allora questo fa per me, assaggiamo

164: BUYER - CLARISSA

Mi garantisce che non fanno la fine di quelle dell'anno scorso?

165: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

(a parte)

La stronza gioca sporco eh?

166: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

Perché l'anno scorso cos'è successo?

167: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

C'è stato un problema con alcune bottiglie di champagne, che abbiamo risolto

168: BUYER - CLARISSA

Sapevano di tappo, ce ne sono tornate indietro parecchie, ricordi?

169: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

Ricordo, una cinquantina mi pare

170: BUYER - CLARISSA

Anche un centinaio, è stato un po' un caos a dirla tutta. Ma sono cose che capitano.

171: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

(a parte)

Il prossimo te lo stappo sui denti, vediamo se sa di tappo

172: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

Questo è buonissimo, Clarissa, l'hai sentito? È davvero eccezionale. Buonissimo. Se non lo prendiamo noi lo troviamo su banchi dell'Esselunga, con la gente che fa la fila per accaparrarselo

173: BUYER - CLARISSA
Non vorrei che

174: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Anch'io non vorrei che accadesse, vero Clarissa?

175: BUYER - CLARISSA
Ah no, questo mai!

176: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Com'è?

177: BUYER - CLARISSA
In effetti è molto buono

178: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
(a parte)
Bene, ti sei sistemata da sola, ora puntiamo alla direttrice

179: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
(a parte)
Mi piace questa Roberta, devo portarla a lavorare da noi...

M05

La scena torna generale e i pensieri e le voci si alternano di tavolo in tavolo

180: FIGLIA - MIRIAM
(a parte)
Se scopre che mi mancano dieci esami finisce male, come faccio adesso?

181: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
(a parte)
Ma non puoi spegnere quel cellulare? Forse non gli piaccio.

182: EX-FIDANZATA - JESSICA
(a parte)
Perché mi fa soffrire così... E non posso parlarne alle mie amiche perché devo fare la dura. Quanto sono cretina

183: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE

(a parte)

Mi mette angoscia con quello sguardo, dove sto sbagliando ora? Non diventerò mai come lui

184: CUOCA 1 - ROSINA

(a parte)

Ci mancava la nuova cuoca, la sorella in cucina... Guarda come taglia le cipolle, non ha tecnica, ci rovina le portate

185: CRITICO - GUIDO

(a parte)

Avrei dovuto portarla sempre con me. Mangiare in due è tutta un'altra cosa, potrei diventare più buono.

186: CUOCA 2 - MATILDE

(a parte)

Devo dare una mano a Renata con quelle cipolle, se Rosina se ne accorge va in paranoia

187: MOGLIE - RITA

Amore hai un'aria tesa, rilassa i muscoli, adesso arrivano gli antipasti, lo sai che se sei teso poi non digerisci

(a parte)

E se non digerisci russi come un trattore per tutta la notte

188: MARITO - MIRCO

12 minuti e 15 secondi per un antipasto, cara, ti pare?

(a parte)

ma se non è perfetto giuro che glielo rimando indietro e me lo faccio rifare, quanto è vero che mi chiamo Mirco.

189: CUOCA 3 - RENATA

(a parte)

Per essere il primo giorno sto andando alla grande... Chissà se diventerò la capocuoca, come si dice? Chef? Cheffuoise? Ci sarà un nome francese anche per questo, di sicuro.

FINE M04

Al tavolo 3 il marito comincia a essere spazientito. Le cameriere arrivano con gli antipasti. La luce si sposta in

cucina.

- 190:** CUOCA 2 - MATILDE
Come siamo messe con gli antipasti?
- 191:** CUOCA 1 - ROSINA
Sono 2 di pesce per il tavolo 1 e 3 di salumi e verdure per il 5. Rosalba hai finito con le cipolle?
- 192:** CUOCA 3 - RENATA
Mi chiamo Renata.
- 193:** CUOCA 1 - ROSINA
Renata, scusa, Renata, hai fritto le cipolle?
- 194:** CUOCA 3 - RENATA
Quasi finito di tagliarle
- 195:** CUOCA 1 - ROSINA
Come di tagliarle?
- 196:** CUOCA 2 - MATILDE
Vado io, le friggo in un minuto, non preoccuparti
- 197:** CUOCA 1 - ROSINA
Abbiamo cinque minuti per finire con gli antipasti, io inizio con i primi, per il tavolo 4.

Rientrano le cameriere

- 198:** CAMERIERA - SABRINA
Problema al tavolo 3, rifare l'antipasto
- 199:** CUOCA 2 - MATILDE
Cos'ha che non va?
- 200:** **CAMERIERA - BENEDETTA**
(imitando Mirco)
Ma non lo vede che le verdure e salumi stanno tutti uno sopra l'altro? Come faccio a distinguere i sapori!
- 201:** CAMERIERA - SABRINA
Dai smettila che ci sentono.

Macchiati, Fondazione Orizzonti

CUOCA 2 - MATILDE

202: Non gli hai detto che nello stomaco si
mischiano lo stesso?

203: CAMERIERA - BENEDETTA

(imitando Mirco)

Io digerisco a compartimenti stagni, prima i
salumi e solo in un secondo tempo le
verdure...

Tutti ridono, tranne Rosina

204: CUOCA 1 - ROSINA

Basta ridere, stiamo lavorando. Hai finito
con quelle cipolle?

Entra il caposala

205: CAPOSALA - GUSTAVO

Ragazzi, il rompicoglioni del tre comincia a
dare in escandescenza, posso anche invitarlo
a uscire se continua.

206: CUOCA 1 - ROSINA

Aspetta, lascia fare sistemo io il piatto...

207: CUOCA 3 - RENATA

Pronte le cipolle. Fate uscire gli
antipasti, questi sono per le ragazze del
cinque.

208: CAPOSALA - GUSTAVO

Vai tu dalle ragazze del cinque, tre sono
troppe per me.

209: CAMERIERA - BENEDETTA

D'accordo, ti lascio l'amabile cliente del
tre...

(imitandolo)

E guarda come tiene i piatti quella
cameriera, e come muove il fondoschiena è
uno scandaloooo!

210: CAMERIERA - SABRINA

Aspettami che vengo anch'io! Arrivederci
cuoche!

Le cameriere entrano in sala e in un attimo le loro posture

Macchiati, Fondazione Orizzonti

diventano perfette

M01

211: CUOCA 3 - RENATA

Quanto mi piacciono queste cameriere! Si comportano come gente che recita in una commedia. Entrano in cucina come se, lasciata la ribalta, venissero fra le quinte con in mano i vassoi bilanciati in alto e un'espressione altezzosa ancora sul volto; si rilassano un momento nella frenesia di ricevere i nuovi piatti pronti, e poi scivolano via da capo con i volti preparati per la nuova entrata in sala. E noi restiamo qui come gli inservienti di teatro fra le quinte e, avendo visto uno spiraglio di un altro mondo, quasi ci aspettiamo di sentire gli applausi di un pubblico invisibile. Non sentite anche voi gli applausi?

FINE M01

212: CAPOSALA - GUSTAVO

Più che gli applausi sembrano cipolle che bruciano

213: CUOCA 1 - ROSINA

Le cipolle!

214: CUOCA 3 - RENATA

Oddio le cipolle! Mannaggia la miseria!

215: **CUOCA 1 - ROSINA**

Rifammi le cipolle per il tavolo 3, Renata! Concentrati! Le quinte, il palcoscenico, e mi brucia le cipolle.

216: CUOCA 3 - RENATA

Chiedo scusa, Cuoca Renata si mette in modalità concentrazione

217: CUOCA 1 - ROSINA

Sì, cuoca Renata. Cochi e Renata mi sembra questa...

218: CUOCA 2 - MATILDE

Sta andando tutto bene, un cliente difficile capita sempre. E non esagerare, ti ricordo che è la sorella della proprietaria. Trattieniti, fai uno zabaione che ti sfoghi.

219: CUOCA 1 - ROSINA

Ecco, giusto, faccio lo zabaione, ottima
idea

Cuoca Rosina si mette a fare zabaione come se non ci fosse un
domani. Cuoca Matilde ogni tanto le fa segno di approvazione e
Rosina comincia finalmente a sorridere.

Squilla il telefono in sala, la luce si concentra sulla
proprietaria

SCENA 5. RISTORANTE. PANICO PER HOUDINI

EFFETTO TELEFONO

220: PROPRIETARIA - DONATA

Buonasera Ristorante Shetland? Si sono io,
volete prenotare? Come?

(guardando tra i tavoli)

Sta scherzando? E io come faccio a sapere
che è vero? Verde? Cosa vuol dire verde...
Pronto? Pronto?

La proprietaria attacca il telefono e si dirige verso la
cucina. Fa un cenno al caposala che a sua volta con un gesto
fa rientrare anche le cameriere in cucina. Luce e audio in
cucina.

221: PROPRIETARIA - DONATA

(Visibilmente preoccupata)

Signori, ho ricevuto una soffiata. Abbiamo
visite stasera.

222: CAPOSALA - GUSTAVO

Che visite, controlli HACCP? Siamo a posto,
siamo in regola

La proprietaria fa cenno di no

223: CUOCA 2 - MATILDE

Oddio la finanza?

La proprietaria nega

224: CUOCA 1 - ROSINA

Ce lo dica però, io vado in ansia

225: CUOCA 2 - MATILDE

E basta con sto zabaione, apriamo una pasticceria. Insomma Donata, vuoi parlare?

226: PROPRIETARIA - DONATA

Ho avuto una soffiata anonima. Tra gli ospiti di questa sera c'è anche Houdini ed è piuttosto nervoso.

Tutti si agitano alla notizia

227: CAPOSALA - GUSTAVO

Houdini, che mi venga un colpo. Proprio lui?

228: CUOCA 2 - MATILDE

O proprio lei!

229: CUOCA 1 - ROSINA

Io devo fare dello zabaione!

230: CUOCA 3 - RENATA

Ma chi diavolo è questo Houdini?

231: CAMERIERA - SABRINA

Houdini, il più temuto critico gastronomico italiano. La penna più tagliente, osannato da tutta la stampa, un suo giudizio può farti chiudere il ristorante.

232: CUOCA 3 - RENATA

Addirittura? E quale sarebbe?

233: CAPOSALA - GUSTAVO

Questo è il problema, nessuno l'ha mai visto, non si sa nemmeno se è un uomo o una donna, lo chiamano Houdini perché è un illusionista, appare quando meno te lo aspetti, anzi non appare lui, ma la sua temuta recensione.

234: PROPRIETARIA - DONATA

La signora al telefono ha detto qualcosa con verde, ma non ho capito, poi ha riattaccato.

235: CAMERIERA - SABRINA

Verde speranza... Verde insalata... Essere al verde... Comincio a perdere lucidità

236: CAMERIERA - BENEDETTA
Oddio, ha un maglione verde.

237: CUOCA 1 - ROSINA
Chi?

238: CAMERIERA - BENEDETTA
Il rompiscoglioni del tavolo tre. Ha un maglione verde!

Tutti cadono nello sconforto

239: CAMERIERA - SABRINA
Siamo rovinati.

240: PROPRIETARIA - DONATA
Da questo momento stategli sotto, trattatelo come un principe ma non fategli capire che abbiamo capito chi è. Ci siamo capiti? E speriamo che gli piaccia lo zabaione. Andiamo!

M06

Le cuoche si rimettono al lavoro, torna una scena corale in cui i camerieri si concentrano sul tavolo 3. Il critico prova più volte a chiamare i camerieri ma ottiene risposte affrettate.

241: CRITICO - GUIDO
Cameriere

242: CAPOSALA - GUSTAVO
Un attimo e sono da voi.

243: CRITICO - GUIDO
Ma è la terza volta che chiamo

244: CAPOSALA - GUSTAVO
Un attimo di pazienza mi scusi! Ragazze, sparecchiate il tavolo 3, forza...

Il critico in proskenio o la luce si concentra su di lui

245: CRITICO - GUIDO
Mi chiamo Guido Visintin, scrivo da quarant'anni recensioni gastronomiche: sono il più temuto dai ristoratori e sapete perché? Perché nessuno mi ha mai visto in faccia, nessuno mi conosce. I giornalisti gastronomici italiani dovrebbero imparare a

svolgere il loro ruolo, senza commistioni e pastette. Li vedete i ristoratori come si comportano quando hanno a che fare con un critico? O credono di averci a che fare... Io pago sempre il conto, e forse sono l'unico, ma non mi vendo a nessuno. E lo faccio per voi, cari amici del pubblico, per voi clienti. Sono un impostore, un finto pubblico, un imbrogliatore, lo ammetto. Ma lo faccio per voi. Ora però ho una degna erede, Michelle: sarà la nuova Houdini... prenderà il mio posto, girerà ristoranti... firmerà gli articoli e magia! Non vi accorgete di nulla. Deve solo imparare a nascondersi per bene, a sviare l'attenzione, come nel gioco delle tre carte: falli concentrare sul dettaglio sbagliato... comunque il maglione verde è stata una sua idea.

(Michelle, che era in bagno, torna al tavolo o in prosenio)

È Brava, impara in fretta

246: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE

Grazie maestro. Voi non potete capire quanto sia speciale per me questa sera. È un sogno che si avvera nel modo più inaspettato.

247: CRITICO - GUIDO

Non è quello a cui state pensando, maliziosi!

248: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE

Ah, no! Non scherziamo! È una cena di lavoro!

249: CRITICO - GUIDO

Beh, detto così sembra che tu abbia scampato un incubo

250: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE

Ma no maestro, non offenderti. Il fatto è che ci conosciamo da dieci anni e giuro non avevo mai sospettato nulla. Fino alla sorpresa di stasera.

Due giorni fa mi arriva una mail da Houdini, capirai il mio mito, il mio supereroe, penso subito ad uno scherzo... però mi resta il dubbio. dice non solo che vuole incontrarmi, già questo sarebbe un sogno, dice che ha pensato a me come sua erede. Mi dice di mantenere il segreto e mi dà appuntamento questa sera fuori dallo Shetland. Io sono matta e ci sono andata.

Michelle si porta in proscenio (o scende dal palco) si guarda intorno, controlla l'orologio. Sta aspettando qualcuno. Arriva anche Guido che finge di non vederla

251: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Ciao Guido, che piacere...

252: CRITICO - GUIDO
Michelle, anche tu qui?
(con aria compiaciuta)
Io aspetto una persona.

253: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Davvero? Qui? Anch'io

254: CRITICO - GUIDO
Perfetto, aspettiamo insieme

255: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
(in imbarazzo)
In verità è una situazione un po'...

256: CRITICO - GUIDO
Ah, chiedo scusa, non pensavo fosse un incontro galante

257: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
No, è un incontro di lavoro, ma un incontro, come dire... segreto.

258: CRITICO - GUIDO
Regola numero uno. Se è segreto non farlo capire. Se parli di segreto, già mezzo segreto se ne va. E attiri l'attenzione. Mai attirare l'attenzione. Mai far sospettare di te.

259: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Giusto. Grazie Guido, farò tesoro del tuo consiglio. Ora però devo andare, o perdo il mio appuntamento ...segreto.

260: CRITICO - GUIDO
Non l'hai perso, tranquilla, solo non ti sei accorta di averlo iniziato.

261: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
In che sen... Aspetto un attimo. Vuoi dire che... non ci credo... sei davvero tu?

Guido va a sedersi al tavolo mentre Michelle si rivolge al pubblico

262: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE

mi sentivo come la ragazza di superman,
avete presente, passa tutto il tempo con
Clark Kent e non lo riconosce.

Michelle va al tavolo

263: CRITICO - GUIDO

Allora, dove eravamo rimasti? Ah sì:
cameriera!

EFFETTO INTERNO RISTORANTE

264: CAMERIERA - SABRINA

Chiedo scusa per il ritardo signori ma... A
quel tavolo c'è un critico gastronomico
importante... Capite, serve un occhio di
riguardo.

265: MARITO - MIRCO

Cameriera, questo risotto è completamente
scotto

266: CAMERIERA - SABRINA

Arrivo subito!

Tutti i camerieri si fiondano al tavolo 3

SCENA 6. RISTORANTE. GLI EQUILIBRI SI FANNO DIFFICILI

267: MOGLIE - RITA

Fammi assaggiare il risotto

268: MARITO - MIRCO

Se ti dico che è scotto fidati, ora me lo
rifanno e poi lo assaggerai

269: MOGLIE - RITA

Amore, se permetti sono del mestiere, te lo
dico io se è scotto

270: CAPOSALA - GUSTAVO

Macchiati, Fondazione Orizzonti

Signora, se suo marito dice che è
leggermente scotto noi ci fidiamo

- 271:** CAMERIERA - BENEDETTA
Porto in cucina... Accetti le scuse
- 272:** CAMERIERA - SABRINA
Rifacciamo in un attimo signore
- 273:** FIGLIA - ADELE
Ma che succede papà? Hai comprato il
ristorante? Ti trattano come se fossi il
principe di Monaco
- 274:** MARITO - MIRCO
Hanno capito che me ne intendo, o forse
hanno paura di tripadvisor
- 275:** FIGLIA - MIRIAM
Sì, come no, sai che paura. Perdona papà, ma
da quando sei diventato un intenditore di
cucina? Perché il mese scorso eri un wedding
planner e quest'estate un investigatore
privato.
- 276:** FIGLIA - ADELE
Ma non lo sai che è iniziato Masterchef? Le
lauree di papà seguono il palinsesto di Sky
e Netflix, non lo sapevi?
- 277:** MARITO - MIRCO
Spiritose, non ci vuole una laurea per
capire di cucina.
- 278:** FIGLIA - ADELE
Vedi Miriam, laurearsi è inutile!
- Miriam dà un calcio alla sorella ma il padre non si accorge
- 279:** MOGLIE - RITA
Questa volta vostro papà ha ragione ragazze.
Ci vuole sensibilità, gusto, e soprattutto
non fumare!
- 280:** FIGLIA - ADELE
E chi fuma?
- 281:** MOGLIE - RITA
Allora gli accendini che trovo nei vestiti a
cosa servono? Accendiamo le candeline tutte
le sere?

282: FIGLIA - MIRIAM

Scusa papà, se sei così esperto, ci racconti una ricetta che ti viene proprio bene? La tua specialità?

283: FIGLIA - ADELE

Sì dai, con le dosi e la preparazione

284: MARITO - MIRCO

Ma certo... Che ci vuole.

M07

Si prendano un paio di pantaloni, una camicia pulita e un maglione. Si indossino. Aggiungere calzini e scarpe adatte. Quando il tutto è pronto si infili in tasca il portafogli e si raggiunga l'autovettura. Dopo qualche minuto si parcheggi e si entri in un ristorante!

285: MOGLIE - RITA

E lo vedi che quando ti rilassi sei simpatico!

(CHIUSURA SIPARIO) E SMONTAGGIO SCENE

SCENA 7. LA CONSEGNA DELLE PARTI

All'apertura del sipario le scenografie sono scomparse, sul palco solo un po' di sedie in ordine sparso. Tutti gli attori sono in scena, tranne Margherita. Cuoca Matilde cammina avanti e indietro con fare agitato

286: CUOCA 2 - MATILDE

Ma cosa stiamo aspettando adesso?

287: CUOCA 3 - RENATA

È andata un attimo in bagno

288: CUOCA 2 - MATILDE

Chi?

289: CUOCA 3 - RENATA

Chi... Prova a indovinare, manca solo lei...

290: CUOCA 2 - MATILDE

(Si guarda intorno e capisce che manca Margherita)

Ancora? Ma ragazzi non è possibile sono le 9 e quaranta! Poi scusa Mascia, mancano quattro mesi allo spettacolo, io ancora il copione non l'ho visto

Tutti si fanno una risata

291: FIGLIA - MIRIAM

Eh, quattro mesi, capirai, mettiti comoda!

292: CUOCA 3 - RENATA

Cosa vuoi dire scusa?

293: FIGLIA - MIRIAM

Che non ti conosce! Il copione lo vedremo a gennaio, se va bene

294: CUOCA 3 - RENATA

Ma per chi mi avete presa, il copione è pronto, stasera vi do le parti

Stupore generale

295: CUOCA 2 - MATILDE

E dai allora! Che mi mette ansia il momento delle parti

296: CUOCA 1 - ROSINA

Claudia a te mette ansia tutto, stai tranquilla che ci sono qua io con te.

297: CUOCA 2 - MATILDE

Vorrei tanto essere tranquilla come te Francesca, ma come fai a prendere la vita così?

298: CUOCA 1 - ROSINA

È solo questione di attitudine. Se ti agiti cosa ci guadagni?

299: FIGLIA - MIRIAM

Ma non possiamo cominciare intanto? Almeno dicci di cosa parla, non sarà un'altra volta un paesino spero, paesini anche basta.

300: CUOCA 3 - RENATA

Non è un paesino. Un attimo di pazienza, ci vuole tutta la compagnia per questo momento importante

Brusio generale, lamentele.

301: CUOCA 3 - RENATA
Fermi tutti, zitti!

Dopo un momento di silenzio, si sente uno sciacquone, tutti si voltano verso la quinta. Entra Margherita, sollevata

302: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Ahh, perfetto. Che c'è? Perché mi guardate?

303: CUOCA 2 - MATILDE
Fatto tutto?

304: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Oh, ma che vòì... Sono andata un attimo in bagno

305: CUOCA 3 - RENATA
Facciamo veloci che abbiamo venti minuti di autonomia

306: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
A me la tensione prende l'intestino, mica mi diverto! Se ci dai le parti poi mi metto tranquilla

307: CUOCA 3 - RENATA
Possiamo cominciare!

(Sollievo generale)
La nostra storia è ambientata in un ristorante, ci sono i camerieri, il caposala, le cuoche

308: CRITICO - GUIDO
Immagino che ci sarà un proprietario che gestisce il tutto

309: CUOCA 3 - RENATA
Eh, ni.

310: CRITICO - GUIDO
Ni cosa vuol dire? O sì o no.

311: CUOCA 3 - RENATA
È una proprietaria, vorrei mandare anche un messaggio di questo tipo, no? Che il potere può anche essere nelle mani di una donna.

EX-FIDANZATA - JESSICA

312: Brava! Bisogna raccontare le donne coraggiose. Ci vuole il piglio giusto, anche la fisicità un po' scattante, di nervi, come la mia.

(rivolta a Renata)

Per carità sei tu che decidi, ma credo di poterla fare bene, cioè mi piacerebbe fare la proprietaria. Sono io?

313: CUOCA 3 - RENATA

No, Elisa

314: CUOCA 1 - ROSINA

Ma non la conosci ancora? La proprietaria sarà Mascia, di solito fa la protagonista e l'antagonista

315: CUOCA 3 - RENATA

E invece mi sono presa un ruolo marginale, il solito stereotipo di Mascia egocentrica e bla bla bla. No signori...

(avvicinandosi a Monica)

Vi presento Donata Marchigiani, la proprietaria del Ristorante Shetland.

Un applauso.

316: CUOCA 3 - RENATA

Poi vediamo come interpretarla.

317: PROPRIETARIA - DONATA

Potrebbe avere l'accento francese, un po' così, aristocratica.

318: CUOCA 3 - RENATA

C'è un monologo in cui mi serve che sia vera, perché parla del senso del suo lavoro, capisci? Sei sicura che l'accento francese ti aiuti? Qual è la tua essenza?

319: PROPRIETARIA - DONATA

Se la facessi in napoletano mi sentirei vera

320: CUOCA 3 - RENATA

Ecco, vedi, molto meglio. Nella vita siamo costretti a recitare ma qui sul palco non possiamo permetterci di fingere, perché quelli se ne accorgono subito.

(Rivolta a tutti)

Ora ci serve uno sciupafemmine che arriva al

ristorante con la sua nuova fiamma, ma a un altro tavolo c'è la ex con le amiche... Perché oggi è il compleanno della ex... Facciamo gli auguri a...

(Indicando Elisa)

Jessica!

Un grande applauso accoglie il personaggio

321: EX-FIDANZATA - JESSICA

No, dai la ex non mi piace, no, per favore!

322: CUOCA 3 - RENATA

Dai dai, procediamo con le parti ad un tavolo ci sono 2 critici gastronomici, ma qui la storia è lunga, ora vi spiego

Mentre Mascia racconta la storia dei critici gastronomici e dell'anonimato, Margherita si porta in proscenio e si rivolge al pubblico:

323: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA

Io posso anche farmi un giro, perché tanto lo so come va a finire. La proprietaria? Tutte a sbavare per fare la proprietaria e guarda un po'? Monica! Nooo... Chi l'avrebbe mai detto. Quando tocca fare un ruolo di potere non mi ci scelgono mai.

(MORE)

NUOVA RAGAZZA - FIAMMA (CONTINUA)

O una parte un po' sexy, qualcosa di provocante. Figurati, io nel ristorante va a finire che faccio la cuoca pasticciona che si imbratta di farina o quella che prova la febbre prima di farti andare in bagno. Che nemmeno c'è nella vita reale, per dire, ma il senso si capisce no? Beninteso, non è una critica, non è colpa della regista: i ruoli sono decisi ancora prima che venga scritto il copione, nel teatro così come nella vita. Ce li abbiamo scritti in faccia. E se pensate di avere in mano il vostro destino... state freschi ve lo dico io! Serve lo sciupafemmine? Ecco pronto Gianni, con la sua voce profonda, elegante e ammiccante. La nuova Fiamma? Una a scelta tra le ragazzine che pullulano quest'anno, sciacquette. Dai, venite a sentire se non ho ragione...

Margherita rientra nel gruppo proprio mentre Mascia sta per i indicare i nomi dei critici

CUOCA 3 - RENATA

324: Quindi i critici che saranno più o meno qui al tavolo due sono Sonia.

325: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Houdini?

326: CUOCA 3 - RENATA
No, tu sei l'aspirante critica, mentre Houdini è il nostro Gianni!

Tutti approvano la scelta, Margherita è stupita

327: CRITICO - GUIDO
Houdini... Mi piace, un ruolo... riservato

328: BUYER - CLARISSA
Sì, come il tavolo 2. Riservato... Dai Gianni, non è che devi essere sempre tenebroso

329: MARITO - MIRCO
Ragazzi, Houdini è Houdini, se non è tenebroso lui. Piuttosto, lo sciupafemmine? Non è che non siamo tanti maschi, io...

330: CUOCA 3 - RENATA
No Enrico, mi dispiace. Non scherziamo, lo sciupafemmine è Stefano.

331: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Ah, bene!

(saltando di gioia)

Me lo sentivo, mi sento abbastanza portato. Vai! I vestiti forse ce li ho, tipo jeans, maglietta bianca

332: AMICA 1 - CHIARA
Giacca di pelle e occhiali a specchio?

333: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Brava Rachele!

(imitando Fonzie)

Io non sono un sognatore, io vengo sognato

334: AMICA 1 - CHIARA
Ma che dici! Io non voglio recitare in uno spettacolo con mio papà vestito da Fonzie, che tira su il pollice e prende a pugni il jukebox!

- 335:** SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
E che c'è di male? È sempre stato il mio sogno!
- 336:** AMICA 1 - CHIARA
E il mio incubo!
- 337:** CUOCA 3 - RENATA
No, sarà qualcosa di più raffinato, giacca, cravatta, champagne, un tipo così
- 338:** NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Spero che per la ragazza tu non abbia scelto Rachele, che qui andiamo nel penale!
- 339:** AMICA 2 - MARTA
Già chi è la ragazza?

Tutti se lo chiedono

- 340:** SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Non scalpitate, solo una sarà la fortunata

Reazione del gruppo

- 341:** CUOCA 3 - RENATA
La nuova Fiamma, la bomba sexy che fa perdere la testa ad Augusto e rende Jessica una triste ex... È la Marghe!
- 342:** NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Io?
- 343:** CUOCA 3 - RENATA
Sei tu, sei tu, sorpresa?
- 344:** NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Devo... Devo andare in bagno!

Reazione del gruppo.

SCENA 8. LE PROVE

La scena gestuale mostra le prove dello spettacolo; come in una sorta di riassunto velocizzato, pian piano si ricreano le scenografie e tutti personaggi ripetono le proprie scene: i camerieri provano il passaggio dalle cucine alla sala, i critici la scena in proscenio; si mostra un condensato di ciò che significa mettere in scena uno spettacolo

345: CUOCA 2 - MATILDE

Io la vivo con ansia la vita. Mi ha dato la parte della cuoca scialla che mette tutti tranquilli ma nella vita 'un ce la fo, nella vita se fai una cazzata non puoi dire Stop, rifacciamo! La vita è uno spettacolo dove non hai il tempo di fare mesi di prove, è uno spettacolo dove il copione te lo danno due giorni prima e in quei due giorni ti cambiano pure la parte. Puoi anche essere una grande attrice, puoi essere Anna Magnani, ma stai certa: prima o poi capiterà anche a te... l'imprevisto. E non è un terremoto che travolge tutto, non è una bomba atomica; quella arriva dopo.

(MORE)

CUOCA 2 - MATILDE (CONTINUA)

L'imprevisto è un battito d'ali, un niente, un dettaglio, una piuma che si posa dove non dovrebbe, in qualche angolo della tua anima, non pesa un grammo ma tocca un tuo nervo scoperto e quando si posa proprio lì... tu crolli di schianto e non capisci... fai in tempo a chiederti "cosa sta succedendo?". Non capisci ma non riesci a fermare quest'onda che travolge tutto. La tua facciata, la tua maschera, la tua protezione, la tua bella scena che con tanta fatica ti eri costruita. Sei nuda e nessuno può aiutarti, perché la maschera è caduta e non c'è modo di voltarsi per pudore... puoi solo piangere e singhiozzare. Hai distrutto la tua scena e ti ritrovi a fare una scenata. A noi è capitato ed è stato un momento drammatico ma purificante; mancava un mese esatto allo spettacolo...

FINE M08

346: CUOCA 3 - RENATA

Proviamo la scena dell'incontro tra Jessica e Augusto.

347: MOGLIE - RITA

Pagina?

348: MARITO - MIRCO

Ma che pagina e pagina, noi non ci siamo!

349: MOGLIE - RITA

Ah Enrico, senti a me? Calmino eh?

- 350:** MARITO - MIRCO
Dico solo che tocca a loro, fatti da parte
- 351:** MOGLIE - RITA
Io voglio seguire il copione, posso?
- 352:** FIGLIA - ADELE
Si sono fatti prendere dal personaggio, a volte capita. Sandra Raimondo, a tavola, forza...
- 353:** BUYER - CLARISSA
Pagina 38 battuta 356
- 354:** MOGLIE - RITA
Grazie!
- 355:** CUOCA 3 - RENATA
Musica e partiamo dalla battuta 356

M01

- 356:** AMICA 2 - MARTA
Non ti capisco Jessi, è tutta sera che guardi il cellulare, tutta sera che ding ding ding, sembra di stare alla cassa del supermercato
- 357:** AMICA 1 - CHIARA
Però anche tu Marta... è il suo compleanno, risponde agli auguri!
- 358:** EX-FIDANZATA - JESSICA
Ecco brava, diglielo.

SUONO DI MESSAGGIO

Augusto invia un selfie dal bagno. Jessica sorride, poi comincia a mostrare segni d'agitazione

- 359:** AMICA 2 - MARTA
Ecco appunto. Basta che non rispondi a chi so io perché ti lancio il telefono nel prosecco. O Jessica. Jessica? Ma che ha?

Jessica è incantata a guardare il telefono, Marta glielo ruba

Macchiati, Fondazione Orizzonti

di mano

- 360:** EX-FIDANZATA - JESSICA
No, no, lascia, non guardare
- 361:** AMICA 2 - MARTA
E invece guardo, scusa, eccolo qua, lo sapevo!
- 362:** AMICA 1 - CHIARA
Cos'è lui, coso? Augusto il fusto?
- 363:** EX-FIDANZATA - JESSICA
Mi ha mandato un saluto, ridammi il telefono
- 364:** AMICA 2 - MARTA
No, è tutta sera che vi smessaggiate, come due cavolo di piccioni viaggiatori, guarda sei una vergogna, e noi qui come due cretine a festeggiare il tuo compleanno.
- 365:** EX-FIDANZATA - JESSICA
Senti, la cosa non è così semplice ma se mi lasci spiegare
- 366:** AMICA 2 - MARTA
Non c'è niente da spiegare
- 367:** AMICA 1 - CHIARA
Fammi vedere un po' Augusto buongusto che non l'ho mai visto.
- 368:** EX-FIDANZATA - JESSICA
Chiara!
- 369:** AMICA 1 - CHIARA
Perché non va bene? Augusto il giusto? Il Bellimbusto? Vediamo...

(guarda l'immagine)
Ah, però, questo sembrerebbe Augusto vetusto. Oh senza offesa eh?
- 370:** EX-FIDANZATA - JESSICA
Chiara hai finito?
- 371:** AMICA 1 - CHIARA
Piuttosto questa chi è?
- 372:** EX-FIDANZATA - JESSICA
Questa chi?

AMICA 1 - CHIARA

373: Si vede una donna riflessa nello specchio.

374: EX-FIDANZATA - JESSICA

Mi ridai il telefono per favore?

375: AMICA 2 - MARTA

Fa vedere?

(prende il telefono)

È vero c'è una donna. Ti fa un selfie di auguri e manco si accorge che sul retro c'è una donna

376: AMICA 1 - CHIARA

Augusto retrogusto!

377: EX-FIDANZATA - JESSICA

Dammi qua!

(guarda)

Ma è una che passa di lì per caso, non vedi? Sarà una collega di lavoro. Sentite, vi chiedo scusa, d'accordo? Ora vi prometto che lo spengo e non ci penso più. Brindiamo?

378: AMICA 2 - MARTA

(a un certo punto si blocca)

Oh cavolo, ragazze. Guardate quella, al tavolo dello champagne. Quella con l'aria annoiata, non l'avete riconosciuta? È la tipa del selfie!

379: CUOCA 3 - RENATA

Bene, dai, stop alla musica facciamo dieci minuti di...

FINE M01

380: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA

(Correndo al bagno)

Occupato!

381: CUOCA 3 - RENATA

... pausa.

Escono tutti tranne le cameriere, e le tre dei vini

SCENA 9. PAUSA DALLA RECITAZIONE

- 382:** BUYER - CLARISSA
Come sei messa con il copione?
- 383:** DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Ma sì bene, dai, ho due battute in croce, se non riesco a imparare queste, meglio appendere le scarpe al chiodo. No le scarpe, come si dice...
- 384:** BUYER - CLARISSA
Come si dice che?
- 385:** DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Cosa appendi al chiodo se smetti di recitare: la maschera? Il copione?
- 386:** BUYER - CLARISSA
Ma che ne so, appendi quello che vuoi!
- 387:** DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Fosse per me il copione volerebbe nel camino la sera stessa della consegna: così: "grazie, lo terrò come una reliquia". E poi hop! Una fiammata e via
- 388:** BUYER - CLARISSA
Se ti sente quella ti ci appende te al chiodo
- 389:** DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Can che abbaia non morde e te lo dico io che ne so qualcosa. Io sono un po' anarchica, non mi piacciono i copioni, è come se ci fosse qualcuno che ti dice cosa fare, cosa dire, dove muoverti, dove guardare, il copione mi dà un senso di claustrofobia
- 390:** BUYER - CLARISSA
Davvero? Pensa che io lo trovo rassicurante.
- 391:** DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Non ti capisco
- 392:** BUYER - CLARISSA
Non sei tu che decidi. Non sei tu che devi scegliere cosa fare, dove andare, cosa dire ad ogni istante. Sai quanto stress ti

risparmia? Fai tre passi avanti, pronti.
Piangi sommessamente

(piangendo sommessamente)
"Che vita miserabile..." C'è scritto sussurra?
E tu sussurri, urla? Urli! Più bello di
così. Poi scendi dal palco, e buonanotte non
ci pensi più. Non ti devi trascinare fin
sotto le coperte i dubbi di una scelta
sbagliata, o di una risposta mancata. Quando
mi trattano male sai cosa faccio io?

393: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Cosa fai?

(sorridente)
Immagino...

394: BUYER - CLARISSA (CONTINUA)
No non lo immagini, perché sto zitta, mi
giro dall'altra parte e me ne vado
bofonchiando come una cretina. Poi passo
tutta la giornata a immaginare come avrei
potuto rispondere a tono, mi rifaccio la
scena mille volte in testa, ma con i
dialoghi, con le battute, capito? Mi faccio
tutto il copione in testa hai presente?

395: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
(Imitando Robert De Niro,
perché noi puntiamo alto)
Sì, capita, tipo De Niro: Come? Dici a me?
Dici a me?

396: BUYER - CLARISSA (CONTINUA)
Ma se nella vita reale è già successo, a
cosa ti serve provare? E più è forte la
frustrazione più mi ficco in testa la
recita, qualche volta mi ritrovo a dirla
anche ad alta voce. Poi la sera la racconto
a mio marito come se fosse accaduta
veramente. Quella mi ha detto così e sai
cosa le ho risposto? L'ho stesa.

397: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
E funziona? Voglio dire... come ti senti poi?

398: BUYER - CLARISSA
Di merda.

399: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Ah, allora non funziona.

400: BUYER - CLARISSA
No, perché non era il momento giusto. Avere

in mano prima il copione, nella vita dico,
sarebbe bello. Ci farei la firma.

401: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Contenta tu. Ma non vedi l'altra faccia. A
casa mia questa si chiama dittatura, e non
fa per me. Io sono libera

402: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Ne sei sicura?

403: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Ah, ciao Martina

404: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Scusate, vi stavo ascoltando

405: BUYER - CLARISSA
(alzandosi, scherzosa)
Ah, ma questo è spionaggio industriale... Non
lo compriamo il tuo champagne arôme du tapp!

(ridendo)
Scusate, provo ad andare in bagno, anche se
le mie illusioni si scontreranno con la dura
realtà.

(uscendo)
Marghe, apri quella porta!

406: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
(ridendo)
Che scema!

407: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Dicevi? Se sono sicura di cosa?

408: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Di essere così anarchica, così libera...

409: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Guarda non ho molte certezze nella vita,
anzi ne ho una sola.

Mostra una maglietta o un tatuaggio con il simbolo
dell'anarchia

410: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Hai detto che avevi due battute in croce da
studiare

DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

411: Te le dico in due secondi: Tappo a corona, cosa fanno queste donne? Lo troviamo all'Esselunga e...

(ammiccante)

Mi piace questa Roberta... Devo portarla a lavorare da noi. Fine scena.

412: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

No. Fine scena... Mai. Prima parlavi con Rossana, della tua anarchia... ma non erano parole tue

413: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

Ah no?

Da questo momento in poi cresce la tensione; tutti gli attori arrivano con in mano il copione e fanno un semicerchio attorno alle due attrici

414: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

No

415: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

E dove da dove le avrei copiate

416: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

Non le hai copiate, le hai imparate a memoria

417: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

Mi stai dando della bugiarda?

418: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

Non ho detto questo. Puoi anche crederci ma qualcuno te l'ha messo in testa, qualcuno le ha scritte per te e tu le hai imparate a memoria, non ti ricordi?

419: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

Non è vero! Io penso con la mia testa e parlo con le mie parole!

420: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

Sei uguale a tutti noi, sei solo un personaggio in balia di un copione!

421: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI

Bugiarda!

- 422:** RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
(sempre più concitata)
Fattene una ragione! Sara, non esiste nessun
dietro le quinte, tutto è già scritto, tutto
quello che pensi o che dici,
- 423:** TUTTI TRANNE MARGHERITA
Sveglia!
- 424:** DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
(esplode)
No, sveglia non me lo dite! Ma guardatevi,
sembrate un gregge di pecore belanti, io non
sono come voi, io non mi faccio scrivere la
parte da nessuno, io viaggio in un'altra
direzione,
- 425:** TUTTI
ostinata e contraria!

Sara resta interdetta per il fatto che tutti abbiano detto in
coro le due parole assieme a lei. Cameriera Benedetta si porta
in proscenio e inizia a leggere il copione. Sara esegue tutte
le azioni che vengono indicate da Benedetta

- 426:** CAMERIERA - BENEDETTA
(Portandosi in proscenio)
L'attrice si porta in proscenio e si asciuga
il sudore con il fazzoletto.

Sara si porta in proscenio e si asciuga il sudore con il
fazzoletto

- 427:** DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Mio padre..
- 428:** CAMERIERA - BENEDETTA
(Leggendo il copione)
Mio padre mi ha insegnato a stare al mondo,
certo a modo suo
- 429:** DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
MI ha insegnato a stare al mondo, a modo suo
- 430:** CAMERIERA - BENEDETTA
Certo, a modo suo

431: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
(si corregge)
Certo, a modo suo...

432: CAMERIERA - BENEDETTA
(Leggendo il copione)
Guarda la cameriera con aria attonita,
comincia a comprendere la verità dei fatti,
una verità incontrovertibile, che in un
istante fa crollare tutte le convinzioni
accumulate in una vita. Si volta verso il
pubblico e deglutisce come una persona che
presa dallo sconforto perde la salivazione e
comincia a respirare affannosamente.

433: MARGHERITA E BENEDETTA
Non è possibile... Non può essere così, io
non... Voglio questa...

434: CAMERIERA - BENEDETTA
Io non voglio questa gabbia che mi stringe
il cuore e mi opprime

435: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Questa gabbia che mi stringe il cuore e mi
opprime

436: MARGHERITA E BENEDETTA
Fatemi uscire da questa scena, perché
continuate a guardarmi perché!

L'attrice resta in apnea piena pronta ad esplodere

437: TUTTI TRANNE MARGHERITA
(in crescendo)
Palpitazioni, sudorazione improvvisa,
tremore, sensazione di soffocamento, dolore
al petto, nausea, vertigini, paura di morire
o di impazzire, brividi o vampate di calore.

438: DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Bastaaaaaaa!

Sara inizia a piangere a dirotto e a singhiozzare e tutti le
si fanno incontro per consolarla, la portano al tavolo, la
ricompongono, tutti si rimettono in sesto per lo spettacolo.

SCENA 10. TUTTI I NODI VENGONO AL PETTINE

Si forma di nuovo la scena del ristorante che torna in
Macchiati, Fondazione Orizzonti

funzione

439: FIGLIA - ADELE

E così siamo tornati al presente, al giorno dello spettacolo, al ristorante, ricordate? Le cose purtroppo non stanno andando per il verso giusto

440: FIGLIA - MIRIAM

Mentre i camerieri si affannano per per soddisfare ogni capriccio di nostro padre...

441: FIGLIA - ADELE

Al tavolo 2 i critici cominciano a perdere la pazienza per il trattamento loro riservato

442: FIGLIA - MIRIAM

Al tavolo 4 si gioca una guerra di detto e non detto di cui tre donne sono le regine incontrastate mentre ai tavoli 1 e 5 tutto è pronto per la deflagrazione finale.

Si sente un suono di messaggio e appare una scritta

JESSICA: Hai trenta secondi per mandarmi un bacio.

AUGUSTO:

JESSICA: Ti piacerebbe! Voglio un selfie! Te ne restano venti...

443: FIGLIA - ADELE

Vi ricordate il selfie?

444: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

Scusa amore, devo andare un attimo in bagno, sai... l'emozione

445: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA

Ma certo, amore, ti capisco e non immagini quanto

Augusto va in bagno

446: RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA

Se potete scusarmi torno subito

447: BUYER - CLARISSA

Prego prego

Macchiati, Fondazione Orizzonti

Roberta va in bagno

- 448:** BUYER - CLARISSA
(Annusando il calice)
Ma sento solo io un leggerissimo sentore di
tappo?
- 449:** DIRETTORE ACQUISTI - MARGHERITA RETTORI
Sì
- 450:** BUYER - CLARISSA
A posto, come non detto.

Augusto si mette in posa per il selfie con il bacio e mentre scatta la fotografia entra Roberta che accorgendosi del momento "privato" chiude la porta e aspetta fuori. Augusto invia il selfie che viene proiettato sullo sfondo, poi torna al tavolo mentre Roberta va in bagno.

- 451:** AMICA 2 - MARTA
Non ti capisco Jessi, è tutta sera che guardi il cellulare, tutta sera che ding ding ding, sembra di stare alla cassa del supermercato..

Al tavolo 5 le amiche riprendono la recitare la scena provata mesi prima, Roberta torna al tavolo.

- 452:** FIGLIA - ADELE
Va bene, questa l'avete già vista
- 453:** FIGLIA - MIRIAM
Ok ma rivediamola, è una scena carina
- 454:** FIGLIA - ADELE
Sarebbe bello cara ma ci sono novità al tavolo 3!
- 455:** FIGLIA - MIRIAM
Davvero?
- 456:** FIGLIA - ADELE
Guardate: la mamma trova casualmente sotto al tavolo... Il libretto degli esami di Miriam che le era caduto mentre andava al bagno
- 457:** FIGLIA - MIRIAM
Cosa hai fatto?!

458: FIGLIA - ADELE
Perdona Miriam, siamo a pagina 48, non è che possiamo andare avanti ancora mezz'ora!

459: FIGLIA - MIRIAM
Mi hai tradita per trenta minuti?

460: FIGLIA - ADELE
La gente deve tornare a casa, dalle famiglie, deve andare a bersi qualcosa.
Poi la storia è bella, per carità, il ristorante, la cucina i tavoli, la sociologia ma alla lunga stanca

461: FIGLIA - MIRIAM
(Avvicinandosi minacciosa)
Ma io ti...

462: MOGLIE - RITA
Miriam! Vieni da mamma, zuccherina

463: FIGLIA - MIRIAM
Questa me la...

464: MOGLIE - RITA
(Infuriata)
Zuccherina!

Miriam e Adele tornano al tavolo

465: MOGLIE - RITA
Adesso mi devi spiegare perché sul libretto degli esami ci sono tutti questi spazi vuoti

466: FIGLIA - MIRIAM
Fammi vedere mamma, non capisco

467: MOGLIE - RITA
Ma capisco io, guarda qua Mirco, la laureanda

468: MARITO - MIRCO
Che c'è cos'è questo.

469: MOGLIE - RITA
Mancano ancora 5 esami

- 470:** FIGLIA - ADELE
Dieci
- 471:** MOGLIE - RITA
E tu lo sapevi?
- 472:** FIGLIA - ADELE
Lo sapevo sì
- 473:** MARITO - MIRCO
Lo sapevi e non ci hai detto niente?
- 474:** FIGLIA - ADELE
Ma certo, adesso te la prendi con me
- 475:** MARITO - MIRCO
Anche con te, non potevi dircelo prima?
- 476:** AMICA 2 - MARTA
(a un certo punto si
blocca)
Oh cavolo, ragazze. Guardate quella, al
tavolo dello champagne. Quella con l'aria
annoiata, non l'avete riconosciuta? È la
tipa del selfie!

Il caposala entra in cucina

- 477:** CAPOSALA - GUSTAVO
Ragazze al tavolo 3 c'è agitazione, qui va a
finire male, ve lo dico io!
- 478:** CUOCA 1 - ROSINA
O mamma Gustavo, ma non me le dire certe
cose, non me le dire!
- 479:** CAPOSALA - GUSTAVO
Rosina, io dove lo trovo un altro lavoro a
cinquant'anni!
- 480:** CUOCA 2 - MATILDE
(ironica)
Si cinquant'anni, sali sali Gustavo
- 481:** CAPOSALA - GUSTAVO
Non fare la spiritosa che non c'è niente da
ridere.

(MORE)

CAPOSALA - GUSTAVO (CONTINUA)

Sono buono buono ma adesso mi agito anch'io,
Matilde.

482: CUOCA 2 - MATILDE

Tu non mi hai mai vista quando mi agito,
quindi è meglio se ti calmi.

483: CAMERIERA - SABRINA

Ora non litighiamo che peggioriamo la
situazione

484: CUOCA 2 - MATILDE

Non immischiarti, tirocinante.

485: CAMERIERA - SABRINA

No! Dipendente a tempo determinato.

Fino a prova contraria Huidini non si è
lamentato della mise en place e sai perché?

486: CAMERIERA - BENEDETTA

Perché era impeccabile come sempre.

487: CAMERIERA - SABRINA

Brava! Si è lamentato di quello che ha
trovato nei piatti! E il risotto scotto, la
carne cruda

(rivolto a cuoca Renata)

Le cipolle bruciate!

488: CAMERIERA - BENEDETTA

Voi ci avete messo nei guai e voi dovete
trovare una soluzione!

489: CAMERIERA - SABRINA

Rosina, inventati subito qualcosa di buono!

490: CUOCA 3 - RENATA

Rosina, basta con le cipolle o continuo?

491: CUOCA 1 - ROSINA

Ma sicuro, quando siamo alla disperazione ci
devo pensare io, così poi se le cose vanno
male di chi è la colpa? Perché non la trovi
tu la soluzione?

492: CAMERIERA - SABRINA

Perché sono una cameriera, cosa faccio? Gli cambio le posate? Gli faccio il tovagliolo a forma di barchetta?

493: CUOCA 1 - ROSINA

Ecco mi è tornata l'ansia, devo fare lo zabaione.

494: CAPOSALA - GUSTAVO

(illuminato da un'idea)

M10

Lo zabaione! Brava Rosina! Ma come abbiamo fatto a non pensarci? Tu sei la regina dello zabaione!

495: CUOCA 1 - ROSINA

In effetti mi viene benino

496: CAMERIERA - SABRINA

Devi preparare un dessert che gli faccia dimenticare tutti gli errori della serata, ma di più... deve fargli dimenticare i problemi della vita: e ti assicuro che quello ne ha parecchi: un dessert che lo mandi in estasi

497: CUOCA 1 - ROSINA

che lo porti in paradiso!

498: CAMERIERA - SABRINA

Un'esperienza mistica!

499: CUOCA 1 - ROSINA

Un tripudio sapori,

500: CAMERIERA - SABRINA

Una bomba di gusto! Guardami Rosina: tu puoi farlo!

501: CUOCA 1 - ROSINA

Posso farlo!

502: CAMERIERA - SABRINA

Puoi farlo!

503: CUOCA 1 - ROSINA

Questa volta so che ci posso riuscire e sarà il dessert della mia vita!

- 504:** CAMERIERA - SABRINA
Sarà molto di più, sarà la sublime salvezza,
la vittoria zuccherata, un dolce da
applausi! Riesci a sentire gli applausi
Rosina? Riuscite a sentirli?
- 505:** CAPOSALA - GUSTAVO
Io continuo a sentire le cipolle che
bruciano
- 506:** CUOCA 3 - RENATA
Le cipolle! Mannaggia! Accidenti a voi che
mi fate distrarre!

La luce torna sulla sala

- 507:** MOGLIE - RITA
E tu Miriam vergognati. Ci hai presi in
giro, hai finto per tutti questi mesi!
Perché non ce l'hai detto prima?
- 508:** FIGLIA - MIRIAM
Non sapevo come dirvelo! Ci ho provato mille
volte va bene? Ma voi non volevate sentirlo,
vi siete fatti il film della figlia laureata
e niente al mondo poteva farvi aprire gli
occhi. Ma questo è il vostro sogno, non il
mio. Io voglio lavorare nella ristorazione
- 509:** MOGLIE - RITA
Davvero, come mamma tua?
- 510:** FIGLIA - MIRIAM
Ci sto già lavorando da due mesi!
- 511:** MOGLIE - RITA
E dove lavori?
- 512:** FIGLIA - MIRIAM
Faccio la cuoca in un catena di ristoranti
- 513:** MOGLIE - RITA
Allora le cose cambiano, fai la cuoca come
la mamma!
- 514:** FIGLIA - ADELE
Dire "cuoca" a McDonald's mi sembra una
parola grossa...
- 515:** FIGLIA - MIRIAM
Ho capito ma devi sempre puntualizzare?

MARITO - MIRCO

516: Cuoca da McDonald's?!

517: MOGLIE - RITA

Via via, tutto è bene quel che finisce bene.

518: MARITO - MIRCO

(crescendo fino a urlare)

Perché secondo te sta finendo bene? No, non è bene. Non mi piace... Non mi piace per niente!

FINE M10

Tutti si voltano per un attimo, poi tornano ai propri microcosmi. Il caposala si reca al tavolo tre con lo zabaione in mano.

519: CAPOSALA - GUSTAVO

(costernato)

Signore, la cena non è di suo gradimento?

520: MARITO - MIRCO

Di mio gradimento? Mi è andato tutto di traverso

521: CAPOSALA - GUSTAVO

La cuoca ha preparato dell'ottimo zabaione da farle assaggiare...

522: MARITO - MIRCO

Lo porti via, mi è passato l'appetito!

523: CAPOSALA - GUSTAVO

Una specialità tutta da gustare... E ve lo dice Gustavo... He he!

(il marito fulmina con lo sguardo Gustavo)

Allora... Vado.

Il caposala, visibilmente scosso si porta in proscenio

M11

524: CAPOSALA - GUSTAVO

(al pubblico)

È finita. Ho calcato per quarant'anni questa sala con tanta passione. Ho fatto crescere generazioni di camerieri insegnando loro la

nobile arte del servire. Poi una giornata storta e tutto si conclude.

525: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Cameriere!

526: CAPOSALA - GUSTAVO
Un momento.

(al pubblico)
Io ne ho viste cose che voi umani non potreste immaginarvi.

Filetti al pepe verde in fiamme per una flambata troppo vigorosa, e ho visto camerieri balenare nel buio dopo aver sbattuto nella porta della cucina.

527: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Ma insomma... Cameriere, scusi!

528: CAPOSALA - GUSTAVO
(di nuovo infervorato)
Ho visto clienti ordinare il

controfiletto per il cane, bambini mettere il ketchup sul gelato, proposte di matrimonio, divorzi e tradimenti. E tutti quei momenti andranno perduti nel tempo, come lacrime nella pioggia. È tempo...

529: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Cameriere!

FINE M11

530: CAPOSALA - GUSTAVO
Arrivo! Eccomi sono qui. Ancora per oggi sono qui. Domani chissà

531: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Cos'è... Una poesia?

532: CAPOSALA - GUSTAVO
Porto il conto? Posso sparcchiare?

533: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Di dessert cosa avete?

534: CAPOSALA - GUSTAVO
No guardi, la cucina è chiusa ormai non c'è

più niente da fare.

535: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
A questo punto ce ne andiamo

536: CAPOSALA - GUSTAVO
Vi porto il conto.

537: CRITICO - GUIDO
Possiamo assaggiare quello zabaione?

538: CAPOSALA - GUSTAVO
Questo? Ma certo tenete, offre la casa.

539: CRITICO - GUIDO
Davvero molto gentile, grazie

Gustavo torna sconsolato in cucina

540: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Davvero ti è parso così gentile?

541: CRITICO - GUIDO
Questo dolce sarà la degna conclusione di
una splendida serata, dai retta me, prendi
il cucchiaino e goditi lo spettacolo.

542: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Lo spettacolo? Quale spettacolo?

M08

SCENA 11. FINALE CON IL BOTTO

543: AMICA 1 - CHIARA
Senti io vado a chiederglielo

544: EX-FIDANZATA - JESSICA
Ma dove vai? Stanno facendo una cena di
lavoro

545: AMICA 1 - CHIARA
Ho capito ma questo è un giallo, non si
spiega, forse ha una gemella

546: AMICA 2 - MARTA

Macchiati, Fondazione Orizzonti

Fermati! Lascia qua il calice, quelle il
prosecco te lo tirano dietro

547: AMICA 1 - CHIARA
Giusto, vado dalle champagnotte.

548: EX-FIDANZATA - JESSICA
Non mi sembra il caso, è imbarazzante

549: AMICA 1 - CHIARA
Vado io che tanto sono mezza 'mbriàca

550: AMICA 2 - MARTA
Vieni qua, prima studiamo una strategia

Luce al tavolo 1

551: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Che ne dici se andiamo al cinema?

552: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
(ammiccante)
Ah, non sapevo che avessi un cinema... a casa
tua

553: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
No, io non ho un cinema a casa mia. Pensavo
di portarti all'Eden, qui a 10 minuti,
(improvvisamente capisce
l'ammiccamento della pupa)
ah... Certo un cinema a casa mia, questa sera
danno un film travolgente... Vado un attimo
alla cassa

554: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Facciamo alla romana?

555: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Alla romana, alla messicana, alla livornese,
all'amatriciana! Ci lasceremo guidare dal
film...

556: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Spavaldo...

Augusto va alla cassa a pagare con i buoni pasto. Chiara
raggiunge il tavolo 4 mentre Jessica va in bagno

- 557:** AMICA 1 - CHIARA
Chiedo scusa per il disturbo, signorina,
posso?
- 558:** RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Dica
- 559:** **AMICA 1 - CHIARA**
Non voglio farvi perdere tempo, ho fatto una
scommessa con le mie amiche. Vede questa
foto? Qui sullo sfondo, c'è una donna che le
somiglia
- 560:** RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Ma sì sono io. E questo è il bagno del
ristorante. L'ha scattata prima il signore
che sta al tavolo là dietro... ma dov'è ora?
Ah, eccolo là alla cassa.
- 561:** AMICA 1 - CHIARA
(stupita)
Augusto retrogusto!
- 562:** RAPPRESENTANTE VINI - ROBERTA
Come?
- 563:** AMICA 1 - CHIARA
Niente niente, grazie mille.
- Chiara torna al tavolo da Marta.
- 564:** AMICA 1 - CHIARA
È qui! È qui! Dov'è Jessica?
- 565:** AMICA 2 - MARTA
In bagno, ma che succede?
- 566:** AMICA 1 - CHIARA
Guarda chi sta pagando il conto!
- 567:** AMICA 2 - MARTA
E allora?
- 568:** AMICA 1 - CHIARA
Non lo riconosci? È Augusto! E sta al tavolo
con la belloccia là dietro
- 569:** AMICA 2 - MARTA

Non ci credo! Dobbiamo assolutamente evitare che si incontrino perché qui scoppia un casino.

Jessica esce dal bagno

570: EX-FIDANZATA - JESSICA
Augusto?

571: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Jessica! Che ci fai qui?

572: EX-FIDANZATA - JESSICA
No, scusa tu che ci fai? Non eri al lavoro?

573: PROPRIETARIA - DONATA
Bancomat o carta?

574: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Carta, naturalmente e fattura, cena di lavoro

575: EX-FIDANZATA - JESSICA
Cena di lavoro? A che tavolo sei?

576: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Sì, sono a cena con dei, delle colleghe dello studio... una noia guarda... stavamo andando, perché appunto volevo venire da te

577: EX-FIDANZATA - JESSICA
Quali colleghe?

578: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Non vorrai venire al tavolo Jessica, non mi sembra il caso

579: EX-FIDANZATA - JESSICA
No no, ci mancherebbe, ti guardo da qui

580: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Allora a dopo amore...

Augusto si guarda intorno alla ricerca di una soluzione, poi tenta il tutto per tutto e punta verso il tavolo 5. Le amiche cercano di fare dei cenni per mandarlo via.

581: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
(Ad alta voce)
Eccomi, ho fatto fattura!

Macchiati, Fondazione Orizzonti

(sussurrando)

Fate finta di conoscermi vi prego, ...poi vi spiego. È un gioco: salutate quella ragazza là, come se fossimo colleghi di lavoro

Augusto sorride e saluta mentre le amiche si portano la mano sulla fronte e Jessica si avvicina

582: EX-FIDANZATA - JESSICA

Augusto...

583: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

Le mie colleghe... Federica e... Fabiana

584: EX-FIDANZATA - JESSICA

Mi stai prendendo per il culo? Ti sei seduto al mio posto.

585: NUOVA RAGAZZA - FIAMMA

Amore hai fatto?

586: EX-FIDANZATA - JESSICA

E questa? Oggi è il mio compleanno e tu sei venuto nel nostro ristorante con lei?

587: CRITICO - GUIDO

Un momento

(tutti si bloccano)

Vieni cara, è tempo di condividere la nostra prima recensione.

I critici si portano in prosenio

588: ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE

Davvero?

589: CRITICO - GUIDO

Siamo qui per questo. Sei pronta?

(Michelle sorride)

Questa sera mi sono recato, naturalmente in incognito, al ristorante Shetland. È stata una serata indimenticabile.

Tutti ripartono

590: SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO

Vabbè ciao Jessica, Andiamo Fiamma

591: EX-FIDANZATA - JESSICA

Vabbè ciao? Augusto, come sempre vabbè ciao?

- 592:** ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Ottimi gli antipasti e i secondi di carne
- 593:** CRITICO - GUIDO
Anche il pesce delizioso
- 594:** SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Dai Jessica adesso non è il caso di fare scenate, ti telefono domani
- 595:** NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
È una paziente?
- 596:** SCIUPAFEMMINE - AUGUSTO
Sì, è una paziente, lasciamo perdere
- 597:** ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Ma non trovo le parole per esprimere la frizzante unicità dello zabaione.
- 598:** EX-FIDANZATA - JESSICA
Una paziente io? Io sono stata molto paziente in questi anni ma la pazienza è finita, vai vai con la tua mignotta!
- 599:** NUOVA RAGAZZA - FIAMMA
Hai detto mignotta?

Fiamma si dirige verso Jessica, le due si guardano

- 600:** ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
Il primo assaggio è stato scioccante, come uno schiaffo in pieno volto

Fiamma tira uno schiaffo in piena faccia a Jessica. Tutti si voltano a guardare la scena... Le due amiche urlano

- 601:** ASPIRANTE CRITICA - MICHELLE
I toni acuti del vino liquoroso si sono fatti sentire e...

Dopo un momento di sospensione Jessica reagisce con uno schiaffo ma Fiamma si abbassa e viene colpito Augusto che vola sul tavolo 3.

- 602:** CRITICO - GUIDO
Da quel momento è stato un tripudio di emozioni contrastanti che mi ha mandato

letteralmente al tappeto.

MUSICA

Inizia una rissa che coinvolge tutti.

603: REGISTA

Nonostante tutte le tecniche di controllo delle impressioni capitano degli incidenti che aprono agli occhi del pubblico spiragli su ciò che avviene dietro le quinte.

In tali casi talvolta gli spettatori imparano un'importante lezione, di maggiore importanza per loro del piacere aggressivo che possono ricavare dallo scoprire i segreti oscuri, vincolanti, interni o strategici di qualcuno: possono scoprire, cioè, una fondamentale uguaglianza che è in genere ben celata.

Sia che il personaggio che viene rappresentato sia serio o spensierato, di status elevato o umile, l'individuo che lo presenta verrà visto per quello che egli per lo più è:

Gli attori continuano la danza da soli e si portano in proscenio con il proprio personaggio

604: REGISTA

Un attore solitario intento a una frenetica attività per mettere in scena la sua rappresentazione.

Gli attori si spogliano del personaggio e restano in posizione neutra

605: REGISTA

Dietro alle molte maschere e ai molti personaggi, ogni attore tende ad avere un solo aspetto, un aspetto nudo, non socializzato, di concentrazione; l'aspetto di qualcuno impegnato in un compito difficile e traditore.

Inchino. Buio.

Fine