

I testi delle canzoni di Fabrizio de André

nel paesino di Sant'Ilario



La guerra di Piero

Dormi sepolto in un campo di grano
Non è la rosa, non è il tulipano
Che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
Ma son mille papaveri rossi

Lungo le sponde del mio torrente
Voglio che scendano i lucci argentati
Non più i cadaveri dei soldati
Portati in braccio dalla corrente

Così dicevi ed era d'inverno
E come gli altri verso l'inferno
Te ne vai triste come chi deve
Il vento ti sputa in faccia la neve

Fermati Piero, fermati adesso
Lascia che il vento ti passi un po' addosso
Dei morti in battaglia ti porti la voce
Chi diede la vita ebbe in cambio una croce

Ma tu non lo udisti e il tempo passava
Con le stagioni a passo di giava
Ed arrivasti a varcar la frontiera
In un bel giorno di primavera

E mentre marciavi con l'anima in spalle
Vedesti un uomo in fondo alla valle
Che aveva il tuo stesso identico umore
Ma la divisa di un altro colore

Sparagli Piero, sparagli ora
E dopo un colpo sparagli ancora
Fino a che tu non lo vedrai esangue
Cadere in terra a coprire il suo sangue

E se gli sparo in fronte o nel cuore
Soltanto il tempo avrà per morire
Ma il tempo a me resterà per vedere
Vedere gli occhi di un uomo che muore

E mentre gli usi questa premura
Quello si volta, ti vede e ha paura
Ed imbracciata l'artiglieria
Non ti ricambia la cortesia

Cadesti a terra senza un lamento
E ti accorgesti in un solo momento
Che il tempo non ti sarebbe bastato
A chiedere perdono per ogni peccato

Cadesti a terra senza un lamento
E ti accorgesti in un solo momento
Che la tua vita finiva quel giorno
E non ci sarebbe stato un ritorno

Ninetta mia, a crepare di maggio
Ci vuole tanto, troppo coraggio
Ninetta bella, dritto all'inferno
Avrei preferito andarci in inverno

E mentre il grano ti stava a sentire
Dentro alle mani stringevi il fucile
Dentro alla bocca stringevi parole
Troppo gelate per sciogliersi al sole

Dormi sepolto in un campo di grano
Non è la rosa, non è il tulipano
Che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
Ma sono mille papaveri rossi

Don Raffae

Io mi chiamo Pasquale Cafiero
e son brigadiero del carcere oinè,
io mi chiamo Cafiero Pasquale
e sto a Poggio Reale dal cinquantatré
e al centesimo catenaccio
alla sera mi sento uno straccio,
per fortuna che al braccio speciale
c'è un uomo geniale che parla co' me.

Tutto il giorno con quattro infamoni,
briganti, papponi, cornuti e lacchè
tutte l'ore co' 'sta fetenzia
che sputa minaccia e s'ha piglia co' me
ma alla fine m'assetto papale,
mi sbottono e mi leggo 'o giornale,
mi consiglio con don Raffae'
mi spiega che penso e bevimm' 'o café.

Ah che bell' 'o café
pure in carcere 'o sanno fà
co' à ricetta ch'ha Ciccirinella,
compagno di cella,
ci ha dato mammà.

Prima pagina, venti notizie
ventun'ingiustizie e lo Stato che fa,
si costerna, s'indigna, s'impegna
poi getta la spugna con gran dignità,
mi scervello e m'asciugo la fronte,
per fortuna c'è chi mi risponde
a quell'uomo sceltissimo immenso
io chiedo consenso a don Raffae'.

Un galantuomo che tiene sei figli
ha chiesto una casa e ci danno consigli,
mentre 'o assessore, che Dio lo perdoni,
'ndrento a 'e roulotte ci alleva i visoni,
voi vi basta una mossa, una voce
c'ha 'sto Cristo ci levano 'a croce,
con rispetto, s'è fatto le tre,
volite 'a spremuta o volite 'o café.

Ah che bell' 'o café,
pure in carcere 'o sanno fà
co' à ricetta ch'ha Ciccirinella
compagno di cella,
ci ha dato mammà.

Ah che bell' 'o café
pure in carcere 'o sanno fà
co' à ricetta di Ciccirinella,
compagno di cella,
preciso a mammà.

Ca' ci sta l'inflazione, la svalutazione
e la borsa ce l'ha chi ce l'ha,
io non tengo compendio che chillo stipendio
e un ambo se sogno 'a papà
aggiungete mia figlia Innocenza
vuo' marito, non tiene pazienza,
non vi chiedo la grazia pe' me,
vi faccio la barba o la fate da sé.

Voi tenete un cappotto cammello
che al maxi-processo eravate 'o cchiù bello,
un vestito gessato marrone,
così ci è sembrato alla televisione,
pe' 'ste nozze vi prego, Eccellenza,
m'ì prestasse pe' fare presenza,
io già tengo le scarpe e 'o gillé,
gradite 'o Campari o volite o café.

Ah che bell' 'o café,
pure in carcere 'o sanno fà
co' à ricetta ch'ha Ciccirinella,
compagno di cella,
ci ha dato mammà.

Ah che bell' 'o café
pure in carcere 'o sanno fà
co' à ricetta di Ciccirinella,
compagno di cella,
preciso a mammà.

Qui non c'è più decoro, le carceri d'oro
ma chi l'ha mai viste chissà,
chiste so' fatiscienti, pe' chisto i fetienti
se tengono l'immunità,
don Raffae' voi politicamente,
io ve lo giuro, sarebbe 'nu santo,
ma 'ca dinto voi state a pagà
e fora chiss'atre se stanno a spassà.

A proposito tengo 'nu frate
che da quindici anni sta disoccupato,
chill'ha fatto cinquanta concorsi,
novanta domande e duecento ricorsi,
voi che date conforto e lavoro,
Eminenza, vi bacio, v'imploro,
chillo duorme co' mamma e co' me
che crema d'Arabia ch'è chisto café.

Un matto

(Dietro ogni scemo c'è un villaggio)

Tu prova ad avere un mondo nel cuore
e non riesci ad esprimerlo con le parole,
e la luce del giorno si divide la piazza
tra un villaggio che ride e te, lo scemo, che passa,
e neppure la notte ti lascia da solo:
gli altri sognan se stessi e tu sogni di loro.

E sì, anche tu andresti a cercare
le parole sicure per farti ascoltare:
per stupire mezz'ora basta un libro di storia,
io cercai di imparare la Treccani a memoria,
e dopo maiale, Majakowskij e malfatto,
continuarono gli altri fino a leggermi matto.

E senza sapere a chi dovessi la vita
in un manicomio io l'ho restituita:
qui sulla collina dormo malvolentieri
eppure c'è luce ormai nei miei pensieri,
qui nella penombra ora invento parole
ma rimpiango una luce, la luce del sole.

Le mie ossa regalano ancora alla vita:
le regalano ancora erba fiorita.
Ma la vita è rimasta nelle voci in sordina
di chi ha perso lo scemo e lo piange in collina;
di chi ancora bisbiglia con la stessa ironia:
“Una morte pietosa lo strappò alla pazzia”.

Un chimico

Solo la morte m'ha portato in collina:
un corpo fra i tanti a dar fosforo all'aria
per bivacchi di fuochi che dicono fatui
che non lasciano cenere, non sciolgono la
brina.

Solo la morte m'ha portato in collina.

Da chimico un giorno avevo il potere
di sposar gli elementi e farli reagire,
ma gli uomini mai mi riuscì di capire
perché si combinassero attraverso l'amore,
affidando ad un gioco la gioia e il dolore.

Guardate il sorriso, guardate il colore
come giocan sul viso di chi cerca l'amore:
ma lo stesso sorriso, lo stesso colore
dove sono sul viso di chi ha avuto l'amore,
dove sono sul viso di chi ha avuto l'amore.

È strano andarsene senza soffrire,
senza un volto di donna da dover ricordare.

Ma è forse diverso il vostro morire
voi che uscite all'amore che cedete all'aprile.
Cosa c'è di diverso nel vostro morire.

Primavera non bussa, lei entra sicura
come il fumo lei penetra in ogni fessura
ha le labbra di carne, i capelli di grano
che paura, che voglia che ti prenda per mano.
Che paura, che voglia che ti porti lontano.

Ma guardate l'idrogeno tacere nel mare
guardate l'ossigeno al suo fianco dormire:
soltanto una legge che io riesco a capire
ha potuto sposarli senza farli scoppiare,
soltanto la legge che io riesco a capire.

Fui chimico e, no, non mi volli sposare.
Non sapevo con chi e chi avrei generato:
son morto in un esperimento sbagliato
proprio come gli idioti che muoion d'amore.
E qualcuno dirà che c'è un modo migliore.

Franziska

Hanno detto che Franziska
È stanca di pregare
Tutta notte alla finestra
Aspetta il tuo segnale
Quanto è piccolo il suo cuore
È grande la montagna
Quanto taglia il suo dolore
Più d'un coltello, coltello di Spagna

Tu bandito senza luna
Senza stelle e senza fortuna
Questa notte dormirai
Col suo rosario
Stretto intorno al tuo fucile

Tu bandito senza luna
Senza stelle e senza fortuna
Questa notte dormirai
Col suo rosario
Stretto intorno al tuo fucile

Hanno detto che Franziska
È stanca di ballare
Con un uomo che non ride
E non la può baciare
Tutta notte sulla quercia
L'hai seguita in mezzo ai rami
Dietro il palco sull'orchestra
I tuoi occhi come due cani

Marinaio di foresta
Senza sonno e senza canzoni
Senza una conchiglia da portare
O una rete di illusioni

Marinaio di foresta
Senza sonno e senza canzoni
Senza una conchiglia da portare
O una rete di illusioni

Hanno detto che Franziska
È stanca di posare
Per un uomo che dipinge
E non la può guardare
Filo, filo del mio cuore
Che dagli occhi porti al mare
C'è una lacrima nascosta
Che nessuno mi sa disegnare

Tu bandito senza luna
Senza stelle e senza fortuna
Questa notte dormirai
Col suo rosario
Stretto intorno al tuo fucile

Tu bandito senza luna
Senza stelle e senza fortuna
Questa notte dormirai
Col suo ritratto
Proprio sotto il tuo fucile

Hanno detto che Franziska
Non riesce più a cantare
Anche l'ultima sorella
Tra un po' vedrà sposare
L'altro giorno un altro uomo
Le ha sorriso per la strada
Era certo un forestiero
Che non sapeva quel che costava

Marinaio di foresta
Senza sonno e senza canzoni
Senza una conchiglia da portare
O una rete di illusioni

Marinaio di foresta
Senza sonno e senza canzoni
Senza una conchiglia da portare
O una rete di illusioni

La ballata di Miché

Quando hanno aperto la cella
Era già tardi perché
Con una corda sul collo
Freddo pendeva Miché
Tutte le volte che un gallo
Sento cantar penserò
A quella notte in prigione
Quando Miché s'impiccò
Stanotte Miché
S'è impiccato a un chiodo perché
Non poteva restare vent'anni in prigione
Lontano da te
Nel buio Miché
Se n'è andato sapendo che a te
Non poteva mai dire che aveva ammazzato
Perché amava te
Io so che Miché
Ha voluto morire perché
Ti restasse il ricordo del bene profondo
Che aveva per te
Vent'anni gli avevano dato
La Corte decise così
Perché un giorno aveva ammazzato
Chi voleva rubargli Marì

Lo avevan perciò condannato
Vent'anni in prigione a marcir
Però adesso che lui s'è impiccato
La porta gli devono aprir
Se pure Miché
Non ti ha scritto spiegando perché
Se n'è andato dal mondo tu sai che l'ha fatto
Soltanto per te
Domani alle tre
Nella fossa comune sarà
Senza il prete e la messa perché di un suicida
Non hanno pietà
Domani alle tre
Nella terra bagnata sarà
E qualcuno una croce col nome e la data
Su lui pianterà
E qualcuno una croce col nome e la data
Su lui pianterà

Rimini

Teresa ha gli occhi secchi
guarda verso il mare
per lei figlia di pirati
penso che sia normale.
Teresa parla poco
ha labbra screpolate
mi indica un amore perso
a Rimini d'estate.

Lei dice bruciato in piazza
dalla Santa Inquisizione
forse perduto a Cuba
nella rivoluzione
o dal porto di New York
nella caccia alle streghe
oppure in nessun posto
ma nessuno le crede.

Rimini, Rimini.

E Colombo la chiama
dalla sua portantina
lei gli toglie le manette ai polsi
gli rimbecca le lenzuola.
“Per un triste Re Cattolico - le dice –
ho inventato un regno
e lui lo ha macellato
su una croce di legno.

E due errori ho commesso
due errori di saggezza
abortire l'America
e poi guardarla con dolcezza
ma voi che siete uomini
sotto il vento e le vele
non regalate terre promesse
a chi non le mantiene”.

Rimini, Rimini.

Ora Teresa è all'Harrys' Bar
guarda verso il mare
per lei figlia di droghieri
penso che sia normale.
Porta una lametta al collo
vecchia di cent'anni
di lei ho saputo poco
ma sembra non inganni.

“E un errore ho commesso - dice –
un errore di saggezza
abortire il figlio del bagnino
e poi guardarlo con dolcezza
ma voi che siete a Rimini
tra i gelati e le bandiere
non fate più scommesse
sulla figlia del droghiere”.

Rimini, Rimini.

La canzone di Marinella

Questa di Marinella è la storia vera
Che scivolò nel fiume a primavera
Ma il vento che la vide così bella
Dal fiume la portò sopra una stella
Sola senza il ricordo di un dolore
Vivevi senza il sogno d'un amore
Ma un re senza corona e senza scorta
Bussò tre volte un giorno alla tua porta

Bianco come la luna il suo cappello
Come l'amore rosso il suo mantello
Tu lo seguisti senza una ragione
Come un ragazzo segue l'aquilone
E c'era il sole e avevi gli occhi belli
Lui ti baciò le labbra ed i capelli
C'era la luna e avevi gli occhi stanchi
Lui pose le sue mani sui tuoi fianchi
Furono baci e furono sorrisi
Poi furono soltanto i fiordalisi
Che videro con gli occhi delle stelle
Fremere al vento e ai baci la tua pelle

Dicono poi che mentre ritornavi
Nel fiume, chissà come, scivolavi
E lui che non ti volle creder morta
Bussò cent'anni ancora alla tua porta

Questa è la tua canzone, Marinella
Che sei volata in cielo su una stella
E come tutte le più belle cose
Vivesti solo un giorno, come le rose
E come tutte le più belle cose
Vivesti solo un giorno, come le rose

Terzo Intermezzo

La polvere, il sangue, le mosche, l'odore
per strada e fra i campi la gente che muore.
E tu, tu la chiami guerra e non sai che cos'è
e tu, tu la chiami guerra e non ti spieghi perché.

L'autunno negli occhi, l'estate nel cuore
la voglia di dare, l'istinto di avere.
E tu, tu lo chiami amore e non sai che cos'è
e tu, tu lo chiami amore e non ti spieghi perché.

Un malato di cuore

“Cominciai a sognare anch’io insieme a loro
poi l’anima d’improvviso prese il volo”.

Da ragazzo spiare i ragazzi giocare
al ritmo balordo del tuo cuore malato
e ti viene la voglia di uscire e provare
che cosa ti manca per correre al prato,
e ti tieni la voglia, e rimani a pensare
come diavolo fanno a riprendere fiato.

Da uomo avvertire il tempo sprecato
a farti narrare la vita dagli occhi
e mai poter bere alla coppa d’un fiato
ma a piccoli sorsi interrotti,
e mai poter bere alla coppa d’un fiato
ma a piccoli sorsi interrotti.

Eppure un sorriso io l’ho regalato
e ancora ritorna in ogni sua estate
quando io la guidai o fui forse guidato
a contarle i capelli con le mani sudate.
Non credo che chiesi promesse al suo sguardo,
non mi sembra che scelsi il silenzio o la voce,
quando il cuore stordì e ora no, non ricordo
se fu troppo sgomento o troppo felice,
e il cuore impazzì e ora no, non ricordo,
da quale orizzonte sfumasse la luce.

E fra lo spettacolo dolce dell’erba
fra lunghe carezze finite sul volto,
quelle sue cosce color madreperla
rimasero forse un fiore non colto.
Ma che la baciai questo sì lo ricordo
col cuore ormai sulle labbra,
ma che la baciai, per Dio, sì lo ricordo,
e il mio cuore le restò sulle labbra.

“E l’anima d’improvviso prese il volo
ma non mi sento di sognare con loro,
no non mi riesce di sognare con loro”.

Amore che vieni, amore che vai

Quei giorni perduti a rincorrere il vento
A chiederci un bacio e volerne altri cento

Un giorno qualunque li ricorderai
Amore che fuggi da me tornerai
Un giorno qualunque li ricorderai
Amore che fuggi da me tornerai

E tu che con gli occhi di un altro colore
Mi dici le stesse parole d'amore

Fra un mese fra un anno scordate le avrai
Amore che vieni da me fuggirai
Fra un mese fra un anno scordate le avrai
Amore che vieni da me fuggirai

Venuto dal sole o da spiagge gelate
Perduto in novembre o col vento d'estate

Io t'ho amato sempre, non t'ho amato mai
Amore che vieni, amore che vai
Io t'ho amato sempre, non t'ho amato mai
Amore che vieni, amore che vai

Valzer per un amore

Quando carica d'anni e di castità
tra i ricordi e le illusioni
del bel tempo che non ritornerà
troverai le mie canzoni
nel sentirle ti meraviglierai
che qualcuno abbia lodato
le bellezze che allor più non avrai
e che avesti nel tempo passato.

Ma non ti servirà il ricordo non ti servirà
che per piangere il tuo rifiuto
del mio amor che non tornerà
ma non ti servirà più a niente non ti servirà
che per piangere sui tuoi occhi
che nessuno più canterà.

Ma non ti servirà più a niente non ti servirà
che per piangere sui tuoi occhi
che nessuno più canterà.

Vola il tempo lo sai che vola e va
forse non ce ne accorgiamo
ma più ancora del tempo che non ha età
siamo noi che ce ne andiamo
e per questo ti dico amore amor
io t'attenderò ogni sera
ma tu vieni non aspettare ancor
vieni adesso finché è primavera.

La canzone dell'amore perduto

Ricordi sbocciavano le viole
Con le nostre parole
Non ci lasceremo mai
Mai e poi mai
Vorrei dirti, ora, le stesse cose
Ma come fan presto, amore
Ad appassire le rose
Così per noi

L'amore che strappa i capelli
È perduto ormai
Non resta che qualche svogliata carezza
E un po' di tenerezza

E quando ti troverai in mano
Quei fiori appassiti
Al sole d'un aprile
Ormai lontano, li rimpiangerai

Ma sarà la prima
Che incontri per strada
Che tu coprirai d'oro
Per un bacio mai dato
Per un amore nuovo

E sarà la prima che incontri per strada
Che tu coprirai d'oro
Per un bacio mai dato
Per un amore nuovo

Suzanne

Nel suo posto in riva al fiume
Suzanne ti ha voluto accanto
E ora ascolti andar le barche
Ora vuoi dormirle accanto
Sì, lo sai che lei è pazza
Ma per questo sei con lei
E ti offre il tè e le arance
Che ha portato dalla Cina

E proprio mentre stai per dirle
Che non hai niente da offrirle
Lei è già sulla tua onda

E fa che il fiume ti risponda
Che da sempre siete amanti

E tu vuoi viaggiarle insieme
Vuoi viaggiarle insieme ciecamente
Perché sai che le hai toccato il corpo
Il suo corpo perfetto con la mente

E Gesù fu marinaio
Finché camminò sull'acqua e restò per molto tempo
A guardare solitario
Dalla sua torre di legno
E poi quando fu sicuro
Che soltanto agli annegati
Fosse dato di vederlo
Disse "Siate marinai finché il mare vi libererà"

E lui stesso fu spezzato
Ma più umano abbandonato
Nella nostra mente lui non naufragò

E tu vuoi viaggiargli insieme
Vuoi viaggiargli insieme ciecamente
Forse avrai fiducia in lui
Perché ti ha toccato il corpo con la mente

E Suzanne ti dà la mano
Ti accompagna lungo il fiume
Porta addosso stracci e piume
Presi in qualche dormitorio
Il sole scende come miele
Su di lei, donna del porto
E ti indica I colori
Tra la spazzatura e I fiori
Scopri eroi tra le alghe marce
E bambini nel mattino
Che si sporgono all'amore
E così faranno sempre
E Suzanne regge lo specchio

E tu vuoi viaggiarle insieme
Vuoi viaggiarle insieme ciecamente
Perché sai che ti ha toccato il corpo
Il suo corpo perfetto con la mente.

Verdi Pascoli

Gli aranci sono grossi
i limoni sono rossi lassù,
lassù nei verdi pascoli.
Ogni angelo è un bambino
sporco e birichino lassù,
lassù nei verdi pascoli.

E ora non piangere perché
presto la notte finirà
con le sue perle stelle e strisce
in fondo al cielo.
E ora sorridimi perché
presto la notte se ne andrà
con le sue stelle arrugginite
in fondo al mare.

La radio suona sempre
canzoni da ballare lassù,
lassù nei verdi pascoli.
Niente da scommettere
tutto da giocare lassù,
lassù nei verdi pascoli.

E ora non piangere perché
presto la notte se ne andrà
con le sue perle stelle e strisce
in fondo al cielo.
E ora sorridimi perché
presto la notte finirà
con le sue stelle arrugginite

in fondo al mare.

Non c'è d'andare a scuola
ti basta una parola lassù,
lassù nei verdi pascoli.
C'è carne da mangiare
erba da sognare lassù,
lassù nei verdi pascoli.

E ora non piangere perché
presto la notte finirà
con le sue perle stelle e strisce
in fondo al cielo.
E ora sorridimi perché
presto la notte finirà
con le sue stelle arrugginite
in fondo al mare.

Gli aranci sono grossi
i limoni sono rossi lassù,
lassù nei verdi pascoli.
Papà non c'ha da fare
papà ti fa giocare lassù,
lassù nei verdi pascoli.

E ora non piangere perché
presto il concerto finirà
con le sue perle stelle e strisce
in fondo al cielo.
E ora sorridimi perché
presto il concerto se ne andrà
con le sue stelle arrugginite
in fondo al mare.

Via della povertà

Il salone di bellezza in fondo al vicolo
È affollatissimo di marinai
Prova a chiedere a uno che ore sono
E ti risponderà "non l'ho saputo mai"
Le cartoline dell'impiccagione
Sono in vendita a cento Lire l'una
Il commissario cieco dietro la stazione
Per un indizio ti legge la sfortuna
E le forze dell'ordine irrequiete
Cercano qualcosa che non va
Mentre io e la mia signora ci affacciamo stasera
Su Via della povertà

Cenerentola sembra così facile
Ogni volta che sorride ti cattura
Ricorda proprio Bette Davis
Con le mani appoggiate alla cintura
Arriva Romeo trafelato
E le grida "il mio amore sei tu"
Ma qualcuno gli dice di andar via
E di non riprovarci più
E l'unico suono che rimane
Quando l'ambulanza se ne va
È Cenerentola che spazza la strada

In Via della povertà

Mentre l'alba sta uccidendo la Luna
E le stelle si son quasi nascoste
La signora che legge la fortuna
Se n'è andata in compagnia dell'oste
Ad eccezione di Abele e di Caino
Tutti quanti sono andati a far l'amore
Aspettando che venga la pioggia
Ad annacquare la gioia ed il dolore
E il Buon Samaritano

Sta affilando la sua pietra
Se ne andrà al Carnevale stasera
In Via della povertà

I tre Re Magi sono disperati
Gesù Bambino è diventato vecchio
E Mister Hyde piange sconcertato
Vedendo Jeckyll che ride nello specchio
Ofelia è dietro la finestra
Mai nessuno le ha detto che è bella
A soli ventidue anni

È già una vecchia zitella
La sua morte sarà molto romantica
Trasformandosi in oro se ne andrà
Per adesso cammina avanti e indietro
In Via della povertà
Einstein travestito da ubriacone
Ha nascosto i suoi appunti in un baule
È passato di qui un'ora fa
Diretto verso l'ultima Thule
Sembrava così timido e impaurito
Quando ha chiesto di fermarsi un po' qui

Ma poi ha cominciato a fumare
E a recitare l'ABC
Ed a vederlo tu non lo diresti mai
Ma era famoso qualche tempo fa
Per suonare il violino elettrico
In Via della povertà

Ci si prepara per la grande festa
C'è qualcuno che comincia ad aver sete
Il fantasma dell'opera
Si è vestito in abiti da prete
Sta ingozzando a viva forza Casanova
Per punirlo della sua sensualità
Lo ucciderà parlandogli d'amore
Dopo averlo avvelenato di pietà
E mentre il fantasma grida
Tre ragazze si son spogliate già
Casanova sta per esser violentato
In Via della povertà

E bravo Nettuno mattacchione
Il Titanic sta affondando nell'aurora
Nelle scialuppe i posti letto sono tutti occupati
E il capitano grida "ce ne stanno ancora"
Ed Ezra Pound e Thomas Eliot
Fanno a pugni nella torre di comando
I suonatori di calipso ridono di loro
Mentre il cielo si sta allontanando
E affacciati alle loro finestre nel mare
Tutti pescano mimose e lillà
E nessuno deve più preoccuparsi
Di Via della povertà

A mezzanotte in punto i poliziotti
Fanno il loro solito lavoro
Metton le manette intorno ai polsi
A quelli che ne sanno più di loro
I prigionieri vengon trascinati
Su un calvario improvvisato lì vicino
E il caporale Adolfo li ha avvisati
Che passeranno tutti dal camino
E il vento ride forte
E nessuno riuscirà
A ingannare il suo destino
In Via della povertà

La tua lettera l'ho avuta proprio ieri
Mi racconti tutto quel che fai
Ma non essere ridicola
Non chedermi "come stai"
Questa gente di cui mi vai parlando
È gente come tutti noi
Non mi sembra che siano mostri
Non mi sembra che siano eroi
E non mandarmi ancora tue notizie
Nessuno ti risponderà
Se insisti a spedirmi le tue lettere
Da Via della povertà

'À çimma

Ti t'adesciâe 'nsce l'èndegu du matin
ch'á luxe a l'á 'n pé 'n tèra e l'átru in mà
ti t'ammiâe a ou spegiu de 'n tianin
ou cé ou s'ammià a ou spegiu dâ ruzà.
Ti mettiâe ou brûgu réddenu 'nte 'n cantún
che se d'â cappa a sguggia 'n cuxín-a á stria
a xeûa de cuntâ 'e págge che ghe sún
'a çimma a l'è za pinn-a a l'è za cûxia.

Çè serén tèra scûa
carne ténia nu fâte néigra
nu turnâ dûa.

Bell'oueggé strapunta de tûttu bun
prima de battezálu 'ntou prebuggiun
cun dui aguggiûin drítu 'n punta de pé
da sùrvia 'n zû fítu ti 'a punziggé
àia de lûn-a végia de ciaèu de négia
ch'òu cégu ou pèrde 'a tèsta l'âse ou senté
ondú de mâ misciòu de pèrsa légia
cos'átru fâ cos'átru dàghe a ou cé.

Çé serén tèra scûa
carne ténia nu fâte néigra
nu turnâ dûa
e 'nt'òu núme de Maria
tûtti diài da sta pûgnatta
anène via.

Poi vegnan a pigiàtela i câmé
te lascian tûttu ou fûmmu d'òu toèu mesté
tucca a ou fantin à prima coutelà
mangè mangè nu séi chi ve mangià.

Çé serén tèra scûa
carne ténia nu fâte néigra
nu turnâ dûa
e 'nt'òu núme de Maria
tûtti diài da sta pûgnatta
anène via.

Ti sveglierai sull'indaco del mattino
quando la luce ha un piede in terra e l'altro in mare
ti guarderai allo specchio di un tegamino
il cielo si guarderà allo specchio della rugiada
metterai la scopa diritta in un angolo
che se dalla cappa scivola in cucina la strega
a forza di contare le paglie che ci sono
la cima è già piena è già cucita.

Cielo sereno terra scura
carne tenera non diventare nera
non ritornare dura.

Bel guanciaie materasso di ogni ben di Dio
prima di battezzarla nelle erbe aromatiche
con due grossi aghi dritto in punta di piedi
da sopra e sotto svelto la pungerai
aria di luna vecchia di chiarore di nebbia
che il chierico perde la testa e l'asino il sentiero
odore di mare mescolato a maggiorana leggera
cos'altro fare cos'altro dare al cielo.

Cielo sereno terra scura
carne tenera non diventare nera
non ritornare dura
e nel nome di Maria
tutti i diavoli da questa pentola
andate via.

Poi vengono a prendertela i camerieri
ti lasciano tutto il fumo del tuo mestiere
tocca allo scapolo la prima coltellata
mangiate mangiate non sapete chi vi mangerà.

Cielo sereno terra scura
carne tenera non diventare nera
non ritornare dura
e nel nome di Maria
tutti i diavoli da questa pentola
andate via.