

ROMEUCCIO, GIULIETTINA E L'OPERAZIONE "BALCONE"

improvvisazione guidata e spettacolo teatrale
macchiati

Teatri di Stagione Inverno 5-7 e 8-10 anni

Teatri di Stagione Inverno 5-7 e 8-10 anni

SCENA 1. CHIAMATA ALL'AZIONE

MUSICA - COMELADE - THE RETURN OF LUX INTERIOR THE MAGICIAN

All'apertura della scena gli agenti si trovano in una situazione di relax, fanno il bagno in piscina e aspettano la chiamata per la missione successiva

1: FRAGOLA (ARIANNA)

Che noia ragazzi, la vita dell'agente segreto è di una monotonia senza fine

2: CILIEGIA (ALICE)

Vedrai fragola, Vedrai che arriverà la chiamata e allora si che ci sarà da divertirsi.

3: MIRTILLO (AMELIA)

Ehi ragazzi guardate questo tuffo!

mima il tuffo e si sente il rumore

FX - TUFFO

4: UVA (MATILDE)

E questa chi è? Non l'avevo mai vista prima

5: MANDARANCIO (MANUEL)

Dev'essere una matricola, andiamo a conoscerla

(Rivolgendosi ad Amelia)

Ciao, sei nuova vero?

6: MIRTILLO (AMELIA)

Indovinato. Agente Mirtillo, piacere di conoscervi

7: KIWI (MIA)

Kiwisteeeeee agente mirtillo, se l'ortolano ti ha chiamata devi avere qualche potere speciale. Sei una killer spietata?

8: MIRTILLO (AMELIA)

Bibliotecaria.

9: FRUTTO DEL DRAGO (SOPHIE)

Come scusa?

10: MIRTILLO (AMELIA)

Bibliotecaria

11: FRUTTO DEL DRAGO (SOPHIE)

E come fai a combattere i nemici, li schianti con i volumi dell'enciclopedia?

Tutti ridacchiano

12: MIRTILLO (AMELIA)

Nemici? Quali nemici?

13: ANANAS (GRETA)

O bellina, forse non hai capito dove sei finita. Noi siamo agenti speciali in attesa di una missione segreta. Siamo la creme della creme della creme degli agenti speciali.

14: MORA (ADELE)

E tu arrivi qui e dici "Quali nemici?". Dovrai pur essere esperta di qualcosa.

15: MIRTILLO (AMELIA)

Si, sono esperta in Shakespeare!

16: ANGURIA (EMMA)

Ah, vedete? Combatte a colpi di monologhi. Prendi questo verso! Beccati 'sto Amleto! Essere o non essere! Colpire o non colpire

17: AVOCADO (DANIELA)

Questo è il dilemma. Ragazzi, l'ortolano non fa le cose a caso. Se ha mandato l'esperta in Shakespeare avrà un buon motivo.

18: MORA (ADELE)

A quanto pare non è l'unica novità, guarda banana!

19: BANANA (ALESSANDRO)

Hai ragione Mora, abbiamo due nuovi frutti da aggiungere alla macedonia.

Entrano Samuel Limone e Livia Mango

20: MANGO (LIVIA)

Piacere di conoscervi frutti assortiti. Io sono l'agente Mango e questo è il mio collega

LIMONE (SAMUEL)

21: Agente Limone. Al vostro servizio. Ho lavorato molti anni in missioni talmente difficili che al confronto spruzzarsi il limone negli occhi è una passeggiata.

22: MANGO (LIVIA)
Mango a dirlo, anch'io sono una specialista. Vogliamo conoscere l'ortolano, portateci subito da lui

Tutti scoppiano a ridere

23: MANGO (LIVIA)
Che avete da ridere? Non era una barzelletta

24: UVA (MATILDE)
Ah Ah Ah! Scusa, non te la prendere!

25: LIMONE (SAMUEL)
State attenti a non far arrabbiare Mango perché rischiate grosso

26: UVA (MATILDE)
Ah, già, quali sono i vostri poteri?

27: MANGO (LIVIA)
Ma che avevate da ridere?

28: CILIEGIA (ALICE)
L'ortolano non è un capo con l'ufficio e il campanello. Non potete prendere appuntamento

29: AVOCADO (DANIELA)
È lui che decide quando farsi vivo.

30: ANGURIA (EMMA)
E mentre aspettiamo che facciamo?

31: BANANA (ALESSANDRO)
Facile, tuffiamoci in piscina. Forza, tutti a fare il bagno!

Gli altri sembrano contrariati, nessuno vuole fare il bagno (esclusa Amelia)

32: BANANA (ALESSANDRO)
E va bene, l'avete voluto voi...

(Tutti dicono a Banana:
nooo Banana, non farlo...)
Bananagun!

EFFETTO TUFFO

Tutti scivolano e finiscono in piscina.

SCENA 2. MISSIONE SHAKESPEARE

EFFETTO ALLARME

Si sente suonare un allarme, tutti si siedono in scena. Arriva l'ortolano

33: ORTOLANO

Signore, signori bentornati! Questa è la seconda missione segreta, la più difficile di tutte. Dovrete salvare dei giovani innamorati da una morte certa. Dovrete salvare Romeo e Giulietta

Tutti si stupiscono

34: TUTTI

Cosa?

35: ORTOLANO

Avete capito bene, i due innamorati più famosi della storia del teatro. Gli amanti di Verona. Chi di voi conosce la storia?

Tutti dicono di conoscerla

36: FRAGOLA (ARIANNA)

Io!

37: ORTOLANO

Innanzitutto dobbiamo conoscere la missione. Alzi la mano chi conosce la storia di Romeo e Giulietta

Tutti alzano la mano

38: ORTOLANO

Alzi la mano chi ha alzato la mano solo per non fare brutta figura

Tutti si guardano e poi... quasi tutti alzano la mano

39: ORTOLANO

Macchiati - Fondazione Orizzonti

Lo immaginavo. Ora vi faremo un breve riassunto

EFFETTO BUSSARE 1

All'improvviso si sente bussare alla porta. Tutti si fanno sospettosi. Nessuno conosce il nascondiglio.

40: MORA (ADELE)

Un momento, chi può essere

41: CILIEGIA (ALICE)

Nessuno conosce il nostro nascondiglio

42: MANDARANCIO (MANUEL)

Devono essere di nuovo gli oscuri!

43: ANANAS (GRETA)

Impossibile! Li abbiamo sconfitti con l'operazione macedonia...

44: MANDARANCIO (MANUEL)

Gli oscuri si ripresentano ogni volta, peggio della peperonata di mia nonna

45: KIWI (MIA)

Secondo me non sono gli oscuri, credo che sia una nuova minaccia, qualcuno di più pericoloso

Tutti tremano di paura

EFFETTO BUSSARE 2

46: FRUTTO DEL DRAGO (SOPHIE)

Ma scusate, che ne dite di aprire la porta, almeno scopriremo di chi si tratta

47: MIRTILLO (AMELIA)

E se ci vuole uccidere? E se ci vuole stritolare? E se ci vuole frullare?

48: FRUTTO DEL DRAGO (SOPHIE)

Ma che diamine! Siamo o non siamo agenti segreti!

49: ANGURIA (EMMA)

Hai ragione frutto del drago! Siete solo dei fifoni, chi mai potrà esserci dietro a

quella porta!

- 50: FRAGOLA (ARIANNA)**
Ben detto Agente Anguria! Apri la porta!
- 51: ANGURIA (EMMA)**
Ehm... Perché non la apri tu?
- 52: FRAGOLA (ARIANNA)**
Non ci penso neanche. Hai visto il film "la bussaporte?".
- 53: MANGO (LIVIA)**
La bussa...cosa?
- 54: FRAGOLA (ARIANNA)**
La bussaporte!
- 55: MANGO (LIVIA)**
E chi sarebbe? La moglie del passaporto?
- 56: FRAGOLA (ARIANNA)**
No! È un'assassina che si nasconde dietro le porte.

Si sente ancora bussare e tutti saltano dallo spavento

EFFETTO BUSSARE 3

- 57: AVOCADO (DANIELA)**
Siete proprio dei fifoni. Vieni limone, andiamo noi
- 58: LIMONE (SAMUEL)**
D'accordo Avocado, io non ho paura. Affronto ogni difficoltà. Come diciamo noi limoni: per aspera ad aspra
- 59: AVOCADO (DANIELA)**
Semmai ad astra
- 60: LIMONE (SAMUEL)**
Noi limoni diciamo "ad aspra".

Si sente ancora bussare. Avocado e Limone si avvicinano furtivi

EFFETTO STRABUSSARE

- 61: AVOCADO (DANIELA)**

Chi è?

62: MELONE (RAYAN)
Sono io

63: LIMONE (SAMUEL)
Io chi?

64: MELONE (RAYAN)
Sono melone!

65: TUTTI
Cosa?!

Melone Entra

66: MELONE (RAYAN)
Ciao ragazzi, tornato!

Tutti vanno a festeggiare

67: BANANA (ALESSANDRO)
Agente Melone, che piacere rivederti,
pensavamo te ne fossi andato!

68: MELONE (RAYAN)
Non potevo stare senza di voi!

Dopo i festeggiamenti torna la calma.

69: ORTOLANO
Agente melone, bentornato, ci sei mancato.
Arrivi giusto in tempo per la nuova
missione. La missione Romeo e Giulietta.
Tutti o quasi conoscono la storia dei due
innamorati: prima amore amore amore, poi
morte morte morte. Dovrete impedire che le
cose vadano a finire male. Ma ora
nascondetevi. Ecco arrivare i Romeucci e le
Giuliettine.

I ragazzi si nascondono e inizia la prima parte della storia
dei bambini di 5-7 anni

MUSICA - COMELADE - TWO MANIACO DEPRESSIVE BEATNICKS
SQUABBLING OVER A JANE RUSSEL MOZARELLA'S STEREOKINI

SCENA 3. PROLOGO E PRIMO SCONTRO

Entrano i bambini a sinistra e le bambine a destra

Macchiati - Fondazione Orizzonti

70: NARRATORE
Nella bella Verona

71: TUTTI
Ostreggheta!

72: NARRATORE
Dove è ambientata la nostra storia... Due famiglie: i Montecchi

I Montecchi mostrano i muscoli

73: NARRATRICE
E i Capuleti
(Le Capuletine mostrano i muscoli)
Si odiano con tutto il cuore!

Sfida delle linguacce

74: NARRATRICE
Ogni volta che parlo coi Montecchi:

75: GIULIETTINE
Va a finire che faccio battibecchi

Linguaccia delle capuletine

76: NARRATORE
Ogni volta che vedo un Capuleti,

77: ROMEUCCI
Mi vien voglia di lanciarlo nei canneti

Linguaccia dei montecchini

78: NARRATRICE
Quella dei Montecchi, parola mia

79: GIULIETTINE
È la famiglia più brutta che ci sia

Linguaccia

80: NARRATORE
Tutti i Capuleti, dirò la verità

81: ROMEUCCI

Macchiati - Fondazione Orizzonti

Sono brutti fino dall'antichità

Linguaccia

82: GIULIETTINE

In guardia, Montecchi ferrivecchi

83: ROMEUCCI

In Guardia, Capuletine birirchine!

I due Schieramenti si mettono in assetto da combattimento

MUSICA COMELADE PLA - CATALANA DE JAC

I bambini passano dal gioco divertito ai dispetti e si arrabbiano

84: NARRATORE

Fermi! Basta!

(Finisce la musica)

È già la terza volta dall'inizio del corso di teatro che voi Montecchini e voi Capuletine avete turbato il laboratorio con le vostre liti. Questo è l'ultimo avvertimento. Se i maestri vi troveranno ancora a litigare pagherete con la punizione menda... anzi di più: duemenda, ma cosa dico duemenda, TRemenda!

Tutti i bambini sono spaventati

85: NARRATRICE

Gelato al cioccolato per tutti!

(I bambini gridano Nooo!)

Patatine fritte!

(Noooo)

Caramelle a non finire

(noooo!)

E per concludere. Pizza!

Tutti i bambini si disperano

86: NARRATORE

E ora, tornate tutti al vostro posto... Adesso!

Tutti i bambini tornano a sedersi nel proprio gruppo

SCENA 4. DISPERATI PER ROSALINA E PARIDE

87: NARRATORE
Nella bella Verona

88: TUTTI
Ostreggheta!

89: NARRATORE
Vivevano due giovanotti ed erano così, come
li vedete... Pubblico, come li vedete?

90: NARRATRICE
Tranquilli? Assonnati? Affamati? Agitati?

91: TUTTI
Noooo, disperati!

92: NARRATRICE
Romeo è disperato perché ama Rosalina e non
è corrisposto.

(pianto disperato dei
Romeucci)

Ma ci sono cose che non si possono dire... Si
possono solo cantare

MUSICA ROSALINA STRUM

93: ROMEUCCI
Rosalina ah ah ah
Con un no
Con un ma
Con un se
M'incateni a te
Rosalina
Oh oh oh oh
Che cosa fai
Cosa vuoi
Con chi vai
Pensi a me solo a me?
Rosalina ah ah ah
Io ti voglio vedere felice
Mio dolce amor
Se tu baci soltanto me
Bacerò solamente te
Sì Sì Sì
Solo te... Rosalina
Rosalina ah ah ah

Con un no
 Con un ma
 Con un se
 M'incateni a te
 Rosalina
 Oh oh oh oh
 Che cosa fai
 Cosa vuoi
 Con chi vai
 Pensi a me solo a me?
 Rosalina
 Ah ah ah
 Io ti voglio vedere felice
 Mio dolce amor
 Se tu baci soltanto me
 Bacerò solamente te
 Sì Sì Sì (Sì Sì Sì)
 Solo te (Solo te)
 Rosaliiiiiiiiiiiiiiina

94: NARRATORE

Giuliettina invece è stata promessa a Paride
 e le nozze si stanno avvicinando. Sentiamo
 cosa ne pensa, lei...

MUSICA ROTONDA SUL MARE STRUM

95: GIULIETTINE

Io non mi voglio sposare
 voglio restare da sola
 Vado alla festa a ballare
 Paride stai dove sei
 Paride mio
 Io non ci sto
 Il matrimonio non fo
 Aspetterò, ancora un po'
 Per stare lì accanto a te
 Io non voglio ballare con te
 Se tu piangi mi fai dispiacer
 Io penso sempre sai
 al buonsenso
 Io non mi voglio sposare
 Voglio restare da sola
 Vado alla festa a ballare
 Paride stai dove sei
 Paride mio io non ci sto
 Il matrimonio non fo
 Aspetterò ancora un po'
 Per stare lì accanto a te
 Io non voglio ballare con te
 Se tu piangi mi fai dispiacer
 Io penso sempre sai
 al buonsenso
 Io non mi voglio sposare
 Voglio restare da sola
 Vado alla festa a ballare
 Paride stai dove sei

SCENA 5. IL BALLO

96: NARRATORE

Cari signori, è proprio vero, le vostre Giuliettine e i vostri Romeucci erano dei cantanti disperati!

97: NARRATRICE

Per fortuna la famiglia delle Capuletine aveva organizzato un'altra attività che rendeva i nostri giovanotti ben più allegri.

98: NARRATORE

Un torneo di burraco? Una bella merenda da McDonald? Una maratona dei "me contro te"? Un intero pomeriggio tablet free?

99: TUTTI

Noooo... Il ballo.

100: NARRATRICE

Ma certo, il ballo. Come abbiamo fatto a dimenticarcene? Forza dj, dacci dentro!

MUSICA - AL BALLO SUN

Le Capuletine iniziano a ballare subito con la narratrice, i Montecchini guardano incuriositi con il narratore ed entrano in pista alla seconda canzone (Goo goo muck). Quando la musica diventa "Here come the sun" dei beatles le Capuletine formano un cerchio in centro scena con la narratrice e i Montecchini Romeucci si portano in proscenio (forse al microfono) con il narratore. Dopo aver detto la battuta vanno a prendere la loro Giuliettina per mano.

101: NARRATORE

Era proprio una serata bella vero?

102: ROMEUCCIO 10 (GIOELE)

Già! Era proprio una serata bella!

103: ROMEUCCIO 1 (COSIMO)

Cercavo Rosalina e ho visto una stella

- 104: ROMEUCCIO 2 (GIULIO)**
Mi scatenavo e volevo fare a botte
- 105: ROMEUCCIO 3 (SAVERIO)**
Ma ho visto la tua luce brillare nella notte
- 106: ROMEUCCIO 4 (PRIMO)**
Amore, amore sei proprio un gioiellino.
- 107: ROMEUCCIO 5 (GIACOMO)**
Aspettami un momento che vengo più vicino.
- 108: ROMEUCCIO 6 (ELIA)**
Rosalina? Mi sembra un corvo nero.
- 109: ROMEUCCIO 7 (TOMMASO)**
Sei tu la colomba del mio pensiero.
- 110: ROMEUCCIO 8 (LUCA)**
Non resisto, devo venire a prenderti la mano.
- 111: ROMEUCCIO 9 (GABRIELE)**
Eccomi! Il tuo Romeo toscano!

I Romeucci e le Giuliettine sono a coppie, mano nella mano. La Giuliettina numero 11 è rimasta sola. Accorre il narratore e le prende la mano in proscenio mentre la narratrice si sposta al microfono. I gesti che seguono vengono ripetuti da tutte le coppie.

- 112: NARRATORE**
(inginocchiandosi)
Se io profano con la mia mano indegna questo
santo tesoro è un peccato gentile e le mie
labbra trepidanti sono pronte a riparare
all'offesa dolcemente... Così.

I romei baciano la mano alle Giuliette

- 113: NARRATRICE**
Le mani dei santi si possono certo toccare,
ma palmo a palmo, solo così.

I Romeucci si alzano e uniscono le mani a quelle delle Giuliettine

- 114: NARRATORE**

E adesso ci vorrebbe un bel bacio.

115: TUTTI
Bleahhhhhhhhh

116: NARRATRICE
Infatti, avete ragione, che schifo!
Lanciamolo al pubblico, che è abbastanza
lontano.

Romeucci e Giuliettine lanciano un bacio ai parenti fra il pubblico

117: NARRATORE
E adesso basta, dividetevi!

118: TUTTI
Ostreggheta!

119: NARRATRICE
Capuletine di qui

Le Capuletine si radunano in centro palco con la narratrice

120: NARRATORE
Montecchini per di qua.

I Montecchini scendono dal palco con il narratore

SCENA 6. SCENA DEL BALCONE

121: NARRATRICE
Romeucci e Giuliettine ora erano divisi ma
una forza misteriosa e potentissima li
teneva legati.

122: ROMEUCCI
(sospirando)
Ohhh... Amore!

123: GIULIETTINE
O Romeo, Romeo!

124: GIULIETTINA 1 (VIOLA N)
Perché sei tu Romeo?

- 125: GIULIETTINA 2 (VALENTINA)**
Rinnega tuo padre
- 126: GIULIETTINA 3 (GINEVRA)**
e rifiuta il tuo nome
- 127: GIULIETTINA 4 (OLIVIA)**
o se non vuoi, basta che giuri di amarmi
- 128: GIULIETTINA 5 (AMINA 5)**
e non sarò più una Capuleti.
- 129: ROMEUCCI**
(sospirando)
Ohhh... Amore!
- 130: GIULIETTINA 6 (REBECCA)**
Solo il tuo nome mi è nemico
- 131: NARRATRICE**
Che cosa vuol dire Montecchi?
- 132: GIULIETTINA 7 (IAROSLAVA)**
Non è una mano
(tutti alzano la mano)
- 133: GIULIETTINA 8 (AURORA)**
nè un piede
(tutti alzano il piede)
- 134: GIULIETTINA 9 (VIOLA C)**
nè un braccio
(tutti alzano il braccio)
- 135: GIULIETTINA 10 (CECILIA)**
Non è un ginocchio.
(MORE)
- GIULIETTINA 10 (CONTINUA)**
(tutti si toccano il
ginocchio)
- 136: GIULIETTINA 11 (NINA)**
E nemmeno un'ascella!

(tutti si annusano
l'ascella)

137: ROMEUCCI

(sospirando)
Ohhh... Amore!

138: NARRATRICE

Ma qui c'è qualcuno che ci sta spiando!

139: NARRATORE

Eccoci belle Giuliette, con un balzo felino..
Oplà! Vi raggiungiamo sul balcone!

140: ROMEUCCI

Siamo noi, i vostri Romeucci!

141: GIULIETTINE

(sospirando)
Ohhh... Amore!

Sulla musica i Romeucci e le Giuliettine si abbracciano

142: NARRATORE

E adesso basta, dividetevi!

143: TUTTI

Ostreggheta!

144: NARRATRICE

Capuletine di qui

Le Capuletine si radunano in centro palco con la narratrice

145: NARRATORE

Montecchini per di qua.

I Montecchini scendono dal palco con il narratore mentre a soggetto qualche Romeuccio ritorna sul palco per un ultimo saluto.

146: NARRATORE

Che facciamo, eh? Non è che ora te la devi sposare!

147: ROMEUCCI E GIULIETTINE

E invece sì! Ci amiamo e ci sposiamo!

MUSICA - COMELADE PLA - LOCO

Dopo la scena del balcone i bambini escono e tornano in scena
gli agenti segreti

SCENA 7. IL RIASSUNTONE

148: MORA (ADELE)

Ah, che storia commovente, l'amore che
trionfa contro l'odio delle famiglie. Viva
la vita, viva l'amore, viva...

149: UVA (MATILDE)

Sì, viva la pappa col pomodoro. Aspetta a
cantar vittoria, perché da questo momento in
poi le cose si mettono proprio male

150: ANANAS (GRETA)

Dici bene Uva, sta arrivando la tragedia...
Agente Melone, hai studiato la missione?

151: MELONE (RAYAN)

No, non mi ricordo niente!

152: BANANA (ALESSANDRO)

Ma come? Non sai la storia di Romeo e
Giulietta?

153: MELONE (RAYAN)

No, ho la giustificazione della mamma. Avevo il
mal di pancia.

154: ORTOLANO

Ancora con queste giustificazioni! Basta!
Facciamo un bel ripassone, forza!

MUSICA - COMELADE - TB JERK +++

155: UVA (MATILDE)

Molto bene! Ecco a voi il riassuntone! Romeo
e Giulietta vanno di nascosto da frate
Cristoforo

156: KIWI (MIA)

Figlioli cari, vi dichiaro marito e moglie.
Puoi baciare la sposa... Ma non adesso, questo

è solo un riassunto

157: UVA (MATILDE)

Il giorno dopo in piazza Tebaldo si arrabbia con Romeo

158: MANDARANCIO (MANUEL)

Oh, Romeo Romeo, che ci facevi alla festa da noi Capuleti? Vieni qua e combatti o finisce male!

159: UVA (MATILDE)

Ma Romeo non vuole, perché si è sposato

160: BANANA (ALESSANDRO)

Basta litigare, Tebaldo, diventiamo amici!

161: UVA (MATILDE)

Il suo amico Mercuzio non ci può credere!

162: LIMONE (SAMUEL)

Romeo, ti sei rincitrullito? Combatti Tebaldo, ti faccio vedere io chi sono i Montecchi!

163: CILIEGIA (ALICE)

E via che cominciano a combattere, tin tan tin tan. Ma Romeo si mette in mezzo

164: BANANA (ALESSANDRO)

Fermi, non combattete

165: CILIEGIA (ALICE)

E Tebaldo zac! Colpisce Mercuzio

166: LIMONE (SAMUEL)

Ahia, mi hanno colpito. Ecco, muoio. E muore

167: MANGO (LIVIA)

E fai finta di morire no?

168: LIMONE (SAMUEL)

Oook! Ahhh.

Cade

169: AVOCADO (DANIELA)

A questo punto Romeo si arrabbia e tin tan
tin tan

170: TUTTI

Tin tan tin tan

171: AVOCADO (DANIELA)

Romeo uccide Tebaldo

172: MANDARANCIO (MANUEL)

Oh Romeo Romeo, perché mi uccidi Romeo? E muore.

173: MANGO (LIVIA)

E fai finta di morire no?

174: FRUTTO DEL DRAGO (SOPHIE)

Tutti fanno scappare Romeo: via via, scappa prima che ti trovino! E Romeo va a nascondersi a Mantova. A Mantova dico io, con tutti i posti che ci sono!

175: KIWI (MIA)

Ottimo nascondiglio, nella nebbia della pianura padana non ti trova nessuno.

176: MELONE (RAYAN)

E la storia finisce qui?

177: FRAGOLA (ARIANNA)

Magari. Frate Lorenzo, per evitare il matrimonio tra Giulietta e Paride ha un'ideona!

Si sente

178: KIWI (MIA)

Ho un'idea! Cara Giulietta. Prendi il sonnifero, sembrerai morta ma ti sveglierai fra un paio di giorni. Io avviso Romeo che verrà a prenderti e vivrete per sempre felici e contenti

179: MELONE (RAYAN)

Evviva!

180: MANGO (LIVIA)

Magari! Giulietta beve e si addormenta. Tutti piangono: è morta è morta! Ma il frate non trova Romeo!

- 181: FRUTTO DEL DRAGO (SOPHIE)**
Per forza, era nella nebbia padana!
- 182: MANGO (LIVIA)**
Non proprio ma non importa. Romeo corre alla cripta e trova...
- 183: ANGURIA (EMMA)**
Io lo so. Trova Paride che piange Giulietta..
E qui tin tan tin tan
- 184: TUTTI**
Tin tan tin tan
- 185: ANGURIA (EMMA)**
Combattono fino alla morte... Di Paride
- 186: ANANAS (GRETA)**
Posso fare Paride? Ragazzi posso?
- 187: MANGO (LIVIA)**
E fai finta di morire no?
- 188: ANANAS (GRETA)**
Ahhh! Sto morendo, sono in procinto di lasciare questa terra, il sangue scorre forte forte, conducendomi alla morte..
(comincia a cadere)
Ecco che la vista mi si annebbia..
(Tutti cominciano a spazientirsi)
Ma siamo forse a Mantova, con tutta questa nebbia?
- 189: TUTTI**
E basta! Muori Paride!
- 190: ANANAS (GRETA)**
D'accordo ecco, sono morto.
- Paride crolla a terra.
- 191: MELONE (RAYAN)**
Finisce così?
- 192: MIRTILLO (AMELIA)**
Neanche per idea! Ora viene il bello, o il brutto, insomma il finale. Ecco Romeo che è rimasto solo con Giulietta, pensa che sia morta ma lei sta solo dormendo

CILIEGIA (ALICE)

193: Oh Giulietta Giulietta, perché sei così perfetta?

194: MORA (ADELE)

Che Romantico questo amore in rima...

195: CILIEGIA (ALICE)

Se sei morta non sarò da meno e bevendo in un sorso questo il veleno. Beve e more. Ahh... Amara medicina, che non viene dalla Cina, ancora pochi istanti e starò in mezzo ai santi. Questa scelta forse è dubbia, ma sempre meglio che la nebbia.

Muore

196: MELONE (RAYAN)

Ma insomma, è finita?!

197: TUTTI

Noooooo!

198: MORA (ADELE)

Manca la ciliegina sulla torta

199: CILIEGIA (ALICE)

Ciliegia sono io

200: MORA (ADELE)

Ma non sei sulla torta e inoltre sei morta!

201: CILIEGIA (ALICE)

Giusto. Ahh!

Rimuore

202: MORA (ADELE)

Giulietta si sveglia e trova Romeo. Sei morto piccino, dormi? Hai preso il veleno? Se muori tu, muoio anch'io. Prende un pugnale e zac. S'accoppa.

203: MELONE (RAYAN)

E poi cosa succede?

204: TUTTI

È finita!

Tutti sono sfiniti

Macchiati - Fondazione Orizzonti

ORTOLANO

205: Bravi agenti, il vostro riassunto mi ha commosso. Ma ora è il momento di agire. I romeucci e le giuliettine stanno per tornare in scena. Grazie alle vostre abilità dovrete salvarli. Conto su di voi. Nascondetevi, stanno arrivando!

Gli agenti si nascondono. Arrivano i piccoli.

SCENA 8. MISSIONI

206: ORTOLANO

Missione Balcone 1. i Romeucci si scontrano con Tebaldo e lo uccidono. Servono tre agenti per aiutarli

207: MORA (ADELE)

Ci vado io! Insegnerò a Romeo la tecnica del mignolo per sconfiggere Tebaldo senza fargli troppo male

208: BANANA (ALESSANDRO)

Vengo anch'io, svelerò il Bananagan.

209: FRUTTO DEL DRAGO (SOPHIE)

E io da esperta di fuoco e fiamme farò fuggire Tebaldo. Andiamo. Stanno arrivando i Romeucci.

MUSICA

Entrano i Romeucci

210: MORA

Fermi Romei, dove andate?

211: ROMEUCCI

Andiamo a uccidere Tebaldo con la spada

212: FRUTTO DEL DRAGO (SOPHIE)

Ma quale spada e spada, vi insegnamo noi due o tre mosse:

213: MORA (ADELE)

Mettetevi uno di fronte all'altro e fate come me. Questa è la mossa del mignolo

I romeucci si stritolano il mignolo a vicenda

214: BANANA (ALESSANDRO)

E ora sentite qua, per far scivolare Tebaldo basta dire Bananagan!

Tutti i romei scivolano

215: FRUTTO DEL DRAGO (SOPHIE)

E infine per farlo scappare lanciategli

palline di fuoco così:

(i romei ripetono la
filastrocca)

*Non scherzare non è un gioco
Se non scappi duri poco
Ti cucino sono un cuoco
E ti cuocio con il fuoco!*

216: MORA (ADELE)

E ora andiamo a sconfiggere Tebaldo!

Tutti escono

217: ORTOLANO

Niente male! Missione Balcone 2. Le
Giuliettine dovranno scappare con i Romeucci
e vivere in segreto. Voi dovrete insegnare
alle Giuliettine i trucchi degli agenti
segreti

218: TUTTI

Cosa?

219: ORTOLANO

Diventeranno Giuliettine segretine. Eccole
che arrivano, andate!

Ogni agente, ad esclusione di mandarancio, frutto del drago,
banana e mora, prende una Giulietta

220: LIMONE (SAMUEL)

Guarda, ti insegno questa mossa per sfuggire
quando ti catturano

221: GIULIETTINA 1 (VIOLA N)

Sono pronta!

222: LIMONE (SAMUEL)

Ma quello cos'è?

Giuliettina 1 si volta e Limone scappa.

223: LIMONE (SAMUEL)

Ciao! Per aspera ad aspra!

224: GIULIETTINA 1 (VIOLA N)

Mi ha fregato, aspettami!

Giuliettina 1 esce

225: MANGO (LIVIA)

Ricordati bene una cosa, se comincia a dire che le pulizie di casa devi farle solo tu, fuggi a gambe levate, così!

Mango fugge

226: GIULIETTINA 2 (VALENTINA)

A gambe levate, ricevuto!

Giuliettina 2 insegue Mango

227: CILIEGIA (ALICE)

Ora ti mostro come ci si muove in silenzio. Metti questi gommini.

228: GIULIETTINA 3 (GINEVRA)

E chi ti ha insegnato a essere silenziosa?

229: CILIEGIA (ALICE)

Anni e anni di allenamento quando tornavo a casa tardi dalla discoteca. Sttt, seguimi

Ciliegia e Giuliettina 3 escono

230: UVA (MATILDE)

Metti le mani sulle tempie, gli ultrasuoni fanno scappare i cani e fanno bene alle articolazioni, prova con me

231: GIULIETTINA 4 (OLIVIA)

Ohmmmmmm...

232: UVA

Non serve dire ohm...

233: GIULIETTINA 4 (OLIVIA)

Ehmmm... Chiedo scusa

Le due escono con le mani sulle tempie

234: ANANAS (GRETA)

Per lo stoppatempo basta uno schiocco di dita così

Ananas schiocca le dita e Giuliettina 5 si blocca

235: ANANAS (GRETA)

Un momento, come faccio a spiegarglielo se si stoppa?

(schiocca di nuovo le dita
e GiuliETTina 5 si sblocca)

Hai capito?

236: GIULIETTINA 5 (AMINA 5)

Capito cosa?

237: ANANAS (GRETA)

Schiocca le dita!

GiuliETTina 5 schiocca le dita e Ananas si blocca.

238: GIULIETTINA 5 (AMINA 5)

Ehi, funziona andiamo. Vieni o no? Andiamo!
Ah, già, ti devo sbloccare

GiuliETTina 5 schiocca le dita e Ananas si sblocca, quindi escono insieme

239: FRAGOLA (ARIANNA)

Sentimi bene, diventare invisibili è una grande responsabilità, devi farlo solo per motivi nobili

240: GIULIETTINA 6 (REBECCA)

Solo per motivi nobili, d'accordo! E come si fa?

241: FRAGOLA (ARIANNA)

Basta schioccare le dita tre volte: Uno, due, tre!

242: GIULIETTINA 6 (REBECCA)

Ma dove sei? Wow, fammi provare: uno, due, tre!

243: FRAGOLA (ARIANNA)

Bravissima, sei sparita. Adesso andiamo di là, forza!

(Le due si scontrano)

Avevo detto di là, non di lì

244: GIULIETTINA 6 (REBECCA)

Ma siamo invisibili!

245: FRAGOLA (ARIANNA)

Hai ragione, meglio tornare visibili, uno,

due tre!

Le due tornano visibili e se ne vanno insieme

246: MELONE (RAYAN)
Io sono esperto in segreti

247: GIULIETTINA 7 (IAROSLAVA)
Bello! Mi insegni?

248: MELONE (RAYAN)
Non posso

249: GIULIETTINA 7 (IAROSLAVA)
Perché?

250: MELONE (RAYAN)
Perché è un segreto!

Melone scappa e Giulietta 7 lo insegue

251: GIULIETTINA 7 (IAROSLAVA)
Aspetta!

252: MIRTILLO (AMELIA)
Ascoltami bene, la vera arma è la cultura, capito? Sai dove si trova la cultura? Nei libri. Allora cosa devi fare?

253: GIULIETTINA 8 (AURORA)
Devo leggere tanti libri?

254: MIRTILLO (AMELIA)
No! Devi prendere quelli grossi e lanciarli sulla testa degli scocciatori!

255: GIULIETTINA 8 (AURORA)
Davvero?

256: MIRTILLO (AMELIA)
No, sto scherzando... Devi leggere! Andiamo in biblioteca!

Le due escono nella direzione della biblioteca di Chiusi

257: ANGIURIA (EMMA)
Per andare avanti nella vita bisogna avere la testa dura, capito?

- 258: GIULIETTINA 9 (VIOLA C)**
Testa dura? Ah, che peccato io non no la testa dura...
- 259: ANGURIA (EMMA)**
Si può sempre imparare, vieni con me, usciamo di qua
- 260: GIULIETTINA 9 (VIOLA C)**
No, andiamo di qua
- 261: ANGURIA (EMMA)**
Di qua è meglio, te lo dico io
- 262: GIULIETTINA 9 (VIOLA C)**
No, meglio di qua
- 263: ANGURIA (EMMA)**
Testa dura!
- 264: GIULIETTINA 9 (VIOLA C)**
Testa dura tu
- 265: ANGURIA (EMMA)**
No, tu tu tu!

Le due escono da due lati differenti

- 266: AVOCADO (DANIELA)**
Quando il pericolo si avvicina devi diventare come una statua. Sei pronta?
- 267: GIULIETTINA 10 (CECILIA)**
Sempre pronta!
- 268: AVOCADO (DANIELA)**
Uno, due, tre, statua!
- 269: GIULIETTINA 10 (CECILIA)**
Vuoi dire stella!
- 270: AVOCADO (DANIELA)**
Ma cosa centra stella... Ah perché la stella è ferma nel cielo? Buona idea. Allora uno due tre, stella! Però devi brillare di più
(le due cominciano a brillare)

Bravissima!

Avocado e GiuliETTina 10 escono brillando

271: KIWI (MIA)

Kiwisteee piccola giuliETTina

272: GIULIETTINA 11 (NINA)

Kiwisteeeeee!

273: KIWI (MIA)

Ti insegno una tecnica per combattere con la forza del pensiero o una per fare un ottimo sushi?

274: GIULIETTINA 11 (NINA)

Preferisco il sushi!

275: KIWI (MIA)

Lo sapevo! Ottima scelta, le arti marziali le fanno tutti ma un sushi come si deve non si trova dappertutto. Vieni, andiamo al ristorante giapponese qui vicino, prima si mangia, poi si lavora

276: GIULIETTINA 11 (NINA)

Evviva!!!

Anche kiwi e GiuliETTina 11 se ne vanno. In scena resta solo mandarancio

277: MANDARANCIO (MANUEL)

E io? Niente? Non c'è più rispetto per gli agrumi

SCENA 9. SALVATAGGIO CRIPTICO

278: ORTOLANO

Tu hai la missione più importante. Scena della cripta. Devi avvisare i Romeucci che le GiuliETTine stanno solo dormendo. Posso fidarmi?

279: MANDARANCIO (MANUEL)

Ma certo, ci penso io!

Musica. Si forma la scena della cripta. Ogni romeuccio è

accanto alla sua Giulietta.

280: ORTOLANO

Ed eccoci alla scena finale. I Romeucci sono disperati e si stanno per avvelenare

281: ROMEUCCI

O Giulietta Giulietta, perché sei diventata una cotoletta?

282: ORTOLANO

Stanno per bere il veleno, ma l'agente mandarancio li ferma.

283: MANDARANCIO (MANUEL)

(Passando da un Romeo
all'altro)

Aspetta Romeo, Giulietta sta solo dormendo.
Non bere il veleno, aspetta dieci minuti.
Fermati, c'è tempo per morire, Giulietta è
viva! Anche tu non lo fare. Oh Romei Romei,
non bevete e guardate lei.

MUSICA

Quasi tutte le Giuliettone si svegliano si abbracciano con i Romei e se ne vanno insieme.

284: ORTOLANO

Ottimo lavoro agenti! Un momento e quelli?

Due Romei sono ancora accanto alle Giuliette

285: ROMEUCCIO 3 (SAVERIO)

Noi non ci stiamo

286: ROMEUCCIO 8 (LUCA)

Se la storia dice che dobbiamo morire,
muoriamo!

287: ROMEUCCIO 3 (SAVERIO)

Altro che agenti segreti, Shakespeare non si
tocca

288: ROMEUCCIO 8 (LUCA)

Bravo Romeo!

289: ROMEUCCIO 3 (SAVERIO)

Grazie Romeo. Cin Cin!

290: MANDARANCIO (MANUEL)

Macchiati - Fondazione Orizzonti

290: Noooo!

I due Romei bevono il veleno e si accasciano. Musica. Le Giuliette si svegliano

291: GIULIETTINA 6 (REBECCA)

Oh, mi sono svegliata

292: GIULIETTINA 7 (IAROSLAVA)

Ah, Che bella dormita

293: ORTOLANO

Le Giuliette si accorgono dei loro Romeucci accasciati e, fedeli alla tragedia di Shakespeare si pugnolano.

Le due Giuliettine Cadono a terra.

Tutti rientrano piano.

294: NARRATRICE

E vissero, quasi tutti

295: TUTTI

Felici e contenti.

Fine