

IL PIÙ GRANDE UOMO SCIMMIA DEL PLEISTOCENE

commedia

Roy Lewis

adattamento teatrale: i Macchiati

SCENA 1. UNA FAMIGLIA SPECIALE

La scena si apre in una caverna, con la famiglia radunata attorno al fuoco. C'è chi si scalda le mani, chi si spulcia, chi prova a scrivere qualcosa contro il muro utilizzando un carbone

Ernest avanza verso il proscenio, Archie e Bernie si fanno avanti con lui

MUSICA -

**1: ERNEST**

Questa è la storia appassionata della mia famiglia, o meglio della mia orda, ma è anche la storia delle grandi innovazioni che apportammo all'umanità intera.

**2: ARCHIE**

Sentiamo un po' Ernest, quali innovazioni avresti apportato tu?

**3: ERNEST**

Anch'io ho fatto la mia parte, non credere

**4: ARCHIE**

Senza dubbio...

(Mima il gesto di tirare  
con l'arco)

Ad esempio quella volta che hai preso la mira e...

**5: BERNIE**

Archie, non vorrai raccontare il finale ai nostri cari spettatori? Ernest è un sognatore con i piedi per terra

**6: ERNEST**

E va bene, diciamo: le innovazioni di mio padre. Così va meglio? Mio padre Edward, quello: il più grande uomo scimmia del pleistocene. Oggi vi racconteremo tutte le invenzioni che ha regalato all'umanità

Si avvicina Griselda

**7: GRISELDA**

Con chi stai parlando caro? Ancora quei due amici immaginari?

- 8: ERNEST**  
Ah, stavo solo sognando ad occhi aperti
- 9: GRISELDA**  
Ho sentito parlare di regali caro? Ancora tuo padre? Se continua così va a finire male, te lo dico io
- 10: ERNEST**  
Cara vieni un momento. Lei è Griselda, la mia donna
- 11: GRISELDA**  
Onorata
- 12: ERNEST**  
Anche se all'inizio della storia ancora non ci conoscevamo, l'ho dovuta conquistare...
- 13: GRISELDA**  
Mi sono lasciata prendere, ma è stato tanto romantico.
- 14: ERNEST**  
Griselda, perché non presenti ai nostri amici sapiens sapiens il resto della famiglia?
- 15: GRISELDA**  
Ma certo, chiamo la zia. Zia Angela!
- Zia Angela si avvicina
- 16: ANGELA**  
Griselda cara, non urlare sguaiatamente, mi sembri quel pazzo di tuo zio Vania
- 17: GRISELDA**  
Lei è Zia Angela, sorella di Edward, e moglie di Zio Ian, che non potete vedere perché non c'è mai
- 18: ANGELA**  
Mi vuol bene, ma è sempre stato uno a cui piace andare in giro, un tipo nomade. Del resto, sarei andata anch'io, con lui, se non

fosse per il mio povero cuore, e lui lo sa. Ho le palpitazioni. Quello invece è mio fratello Edward, inventore eccezionale: se abbiamo tutti questi comfort, dalla caverna più accogliente della zona al fuoco, lo dobbiamo a lui, ma anche a sua moglie Millicent, che lo sopporta. Milli!

**19: MILLICENT**

Dimmi cara, questi chi sono?

**20: ANGELA**

Non ci crederai... Sapiens Sapiens

**21: MILLICENT**

(stupita)

Ah! Davvero onorata.

**22: ANGELA**

Stavo mostrando la nostra numerosa famiglia, ma forse vuoi presentare i tuoi cuccioli?

**23: MILLICENT**

I miei piccoli maschiacci. Ragazzi, venite subito! Ragazzi!

Arrivano i ragazzi: Oswald, Orione, Ernes (attorniato da Bernie e Archie), Wilburn, Alexander e William

**24: MILLICENT**

I miei gemelli primogeniti Oswald e Orione esperti cacciatori

**25: OSWALD**

Quando siamo scesi dagli alberi eravamo le prede ma grazie alle idee di nostro padre nel giro di poco tempo siamo diventati i predatori più temuti

**26: ORIONE**

Ricordo ancora il tempo in cui dovevamo seguire il Leopardo e contenderci i suoi avanzi con iene e avvoltoi. Che vitaccia. Poi è arrivato il fuoco e tutto è cambiato

**27: WILBURN**

Grazie a papà che è riuscito a catturarlo dal vulcano. Ricordo ancora quando lo vedemmo arrivare con quella torcia luminosa nella notte, eravamo terrorizzati, vero Alex?

## MUSICA - INTRO EYE OF THE TIGER

**28: ALEXANDER**

Da lontano, vidi arrivare una bestia sconosciuta, con un occhio solo; ero mezzo addormentato, e mi sembrò una grossa lucertola con un vulcano acceso sulla fronte, inesorabilmente diretta verso di noi. Poi all'improvviso la strana bestia balzò in mezzo a noi, con un volteggio che tracciò un arco rosso nella notte nera, e si rivelò piccola, agile, bruna e bipede.

**29: WILLIAM**

Era proprio lui, nostro padre, con un braccio alzato: nella sua mano, prigioniero d'un ramo che fiammeggiava e fumava minaccioso, c'era il fuoco.

**30: MILLICENT**

Sì, devo dire che quella volta Edward riuscì davvero a stupirmi. A volte mi chiedo come faccia a pensarle tutte

**31: EDWARD**

Semplice cara, sono uno scienziato: osservo, ragiono e soprattutto non mi adagio sugli allori, perché il progresso non può essere fermato.

## MUSICA - EYE OF THE TIGER

Si sentono rumori scimmieschi e urla. Entrano Zio Vania con i figli, Naturo, Rispetto e Dakarai

## SCENA 2. ZIO VANIA E IL FUOCO

Vania ed Edward si portano in proscenio rispettivamente a destra e a sinistra; dietro ad ognuno di loro si schiera la propria famiglia

**32: ZIO VANIA**

(Arrabbiato)

Stavolta l'hai fatta grossa, Edward. Avrei dovuto immaginarlo che prima o poi sarebbe successo, ma a quanto pare pensavo che ci fosse un limite anche alla tua follia. Naturalmente mi sbagliavo! Lascia che il tuo fratello maggiore ti dia un consiglio: fèrmati! Fermati prima che sia troppo tardi... Ammesso che tu sia ancora in tempo, fèrmati...

- 33: EDWARD**  
Ehi, Vania, nipotini cari, è un bel pezzo che non vi fate vedere! Venite a scaldarvi, dove vi eravate cacciati?
- 34: ZIO VANIA**  
Attenti, state lontani da quel mostro, il fuoco è pericoloso, morde senza preavviso.
- 35: NATURO**  
Però è caldino babbo, non è male.
- 36: WILLIAM**  
Allora, ci raccontate dove siete andati?
- 37: DAKARAI**  
Neanche tanto lontano. C'è ancora cibo in abbondanza, nella foresta, a saper guardare. Ci siamo addentrati un po' per trovare quello che ci serviva...
- 38: RISPETTO**  
Ci siamo spinti fino al Congo, dove c'è di tutto, senza dover fingere di avere denti da leopardo...
- 39: ZIO VANIA**  
E neppure gusti e maniere da sciacallo!
- 40: ORIONE**  
Andiamo, andiamo, non esagerate, la carne non è niente male, sapete? Basta saperla cacciare!
- 41: ZIO VANIA**  
Siamo tornati ieri e naturalmente avevamo intenzione di venirvi a trovare. La sera stessa ho capito che c'era qualcosa che non andava. Vero ragazzi?
- 42: NATURO**  
Sapevamo che da queste parti ci sono undici vulcani, ma ne ho contati dodici, l'ho detto a papà e lui ha detto
- 43: ZIO VANIA**  
Qui c'è lo zampino di quel pazzo di mio fratello, e infatti, guarda qua!
- 44: RISPETTO**  
Un vulcano privato, nientemeno!

- 45: VANIA'S FAMILY**  
Stavolta l'hai fatta troppo grossa, Edward!
- 46: ZIO VANIA**  
Ti dico che questa è la cosa più perversa e contro natura che uno si possa immaginare
- 47: BERNIE**  
Le discussioni tra Edward e Zio Vania potevano continuare per ore e ore, ma era divertente starli a sentire: è contro Natura? Ma gli utensili in pietra li usi anche tu, non sono forse contro natura?
- 48: ARCHIE**  
Ne abbiamo già discusso mille volte Edward, entro limiti ragionevoli non si infrange l'ordine naturale delle cose
- 49: ZIO VANIA**  
l'ordine naturale delle cose
- 50: NATURO**  
I ragni usano la rete per catturare le prede
- 51: RISPETTO**  
Gli uccelli costruiscono nidi che noi nemmeno ci immaginiamo
- 52: DAKARAI**  
Chissà quante volte le scimmie avranno scagliato noci di cocco contro queste vostre teste dure
- 53: ZIO VANIA**  
Solo così si spiegano i vostri deliri di onnipotenza... Ma questo è tutta un'altra cosa. Rischia di sfuggirvi di mano!
- 54: EDWARD**  
Oh, non credo che succederà, Vania. Se non la alimenti, si spegne da sé. A dir la verità, perdo tutto il mio tempo ad alimentarla, specialmente nelle notti piovose
- 55: ALEXANDER**  
Proprio in quel momento mi accorsi che lo Zio aveva appoggiato un piede su un tizzone ardente e dissi a Wilburn: senti anche tu questo strano profumo?

- 56: WILBURN**  
Non è male sai? Ma da dove arriva?
- 57: ALEXANDER**  
Sembrerebbe da zio Vania
- 58: WILBURN**  
Non aveva mai profumato così...  
(Rivolto al pubblico)  
Stavo per dire allo zio di spostarsi dal fuoco ma non feci in tempo
- 59: ZIO VANIA**  
Ahiaargh!
- 60: WILLIAM**  
Ma che succede zio, perché urli?
- 61: ZIO VANIA**  
Accidenti a te, Edward! M'ha morsicato, hai visto? Ecco dove portano i tuoi trucchi infernali! Ahiargh!
- 62: ANGELA**  
Vieni qua Vania, fammi vedere il morso... Non era mai capitato prima. Forse l'hai guardato storto? L'hai minacciato, hai ringhiato?
- 63: ZIO VANIA**  
Con voi ho chiuso! Abbiamo chiuso, Ahia! Che dolore! Vi estinguerete tutti in men che non si dica! Siete fritti! Uhhiah...

Vania esce di scena seguito dai tre figli

SCENA 3. LA COTTURA

- 64: OSWALD**  
Mamma, perché zio Vania ce l'ha tanto con noi?
- 65: MILLICENT**  
Non ci fate caso bimbi, lo zio è fatto così. Fosse per lui dovremmo vivere ancora sugli alberi e mangiare solo frutta
- 66: ORIONE**



Grazie alle nuove trappole ormai riusciamo a catturare tutti gli animali che vogliamo: abbiamo solo il problema di masticarli

**67: OSWALD**

Già vorrei avere i denti del leone: è più il tempo che passiamo a masticare di quello che impieghiamo nella caccia.

**68: EDWARD**

In effetti questo è un problema

**69: MILLICENT**

**70: WILLIAM**

Forse dovremmo prendere dei leoni con noi per farci masticare il cibo

**71: OSWALD**

Sì, come no, poi vai tu a prenderglielo dalla bocca... Scusi signor leone, posso mettere una mano tra le sue fauci?

Tutti ridono

**72: WILLIAM**

Eppure ci dev'essere un modo per diventare amici degli animali.

**73: ANGELA**

E perché mai dovremmo diventare amici?

**74: MILLICENT**

William ha ragione... Potremmo avere della carne fresca sempre a disposizione

**75: WILLIAM**

No, io dico amici amici, pb ianer... Compagnia...

Tutti ridono

**76: ALEXANDER**

Andate a dormire che è meglio. Stanotte mi occupo io di tenere il fuoco acceso.

**77: WILBURN**

Resto sveglio con te fratello

Tutti si salutano e si mettono a dormire. Alexander prende un

legno arroventato

**78: WILBURN**  
Che cosa fai con quel legno?

**79: ALEXANDER**  
Niente, sto facendo degli esperimenti

**80: WILBURN**  
Stai attento a non fare la fine di Zio Vania. Quando si è scottato ha iniziato a profumare per la prima volta in vita sua.

**81: ALEXANDER**  
Vero. Forse il fuoco non ne poteva più di quella puzza.

**82: WILBURN**  
Perché non proviamo a fare di nuovo il profumo?

**83: ALEXANDER**  
Sei matto? Vuoi farti mordere forse? Io no di certo

**84: WILBURN**  
Ma no, prendiamo un po' di quella carne, non credo che quella zebra si metterà a urlare dal dolore

Wilburn prende un bastone e mette la carne sul fuoco.

**85: WILBURN**  
Ecco, senti senti, si sente di nuovo. Mi viene voglia di mangiare!

**86: ALEXANDER**  
Hai ragione, ma non fare troppi esperimenti, se il papà scopre che hai rovinato la carne di becchi la clava sulla testa

**87: WILBURN**  
Hai ragione. Meglio farla sparire. Però quasi quasi...

**88: ALEXANDER**  
Quasi quasi cosa?

**89: WILBURN**  
Niente, mi era venuta l'idea di assaggiarla

**90: ALEXANDER**  
Non dire sciocchezze Wilburn, questa carne è stata morsa dal fuoco, potrebbe essere velenosa. Gettala

**91: WILBURN**  
Hai ragione, Alex, meglio non rischiare.

I narratori si fanno avanti

**92: ARCHIE**  
E fu così che quella volta una grande scoperta ci sfuggì per un soffio

**93: BERNIE**  
D'altra parte la fortuna fa una parte del lavoro, ma non tutto. Il più grande uomo scimmia del pleistocene era solo uno e in quel momento stava dormendo

**94: ARCHIE**  
Poco male... La scoperta era solo rimandata. Il giorno dopo fu un grande giorno per la nostra famiglia perché venne a trovarci zio Ian.

SCENA 4. ZIO IAN

Zia Angela si sveglia di soprassalto.

**95: ANGELA**  
Sento un profumino inconfondibile, il profumo dell'amore mio che sta tornando da un grande viaggio. Lo sapevo che sarebbe tornato anche questa volta. Sveglia! Svegliatevi tutti! È tornato! È tornato!!! Entro tre o quattro ore arriverà, me lo sento!

**96: EDWARD**  
Sei sicura cara?

**97: ANGELA**  
Hai dei dubbi?

**98: EDWARD**

IC Graziano da Chiusi

Certo che no! Forza, prepariamo  
l'accoglienza per lo zio Ian!

Tutti si mettono in movimento

**99: ORIONE**

Per l'arrivo dello zio Ian nostro padre ci  
mandò a caccia

**100: OSWALD**

Avremmo dovuto rifornire la dispensa di ogni  
ben di Dio e non ce lo facemmo ripetere due  
volte

**101: ORIONE**

Antilopi, zebre, elefanti e persino un  
mammut. Zio Ian conosceva il mondo e nostro  
padre ci teneva a fare bella figura, voleva  
essere considerato più evoluto di ogni altra  
popolazione.

**102: OSWALD**

Dopo tre ore e mezza, come zia Angela aveva  
pronosticato, Zio Ian si presentò alla  
nostra grotta

Entra zio Ian e tutti lo salutano

**103: ARCHIE**

Quella sera, tutta la famiglia si radunò  
davanti al fuoco ad ascoltare gli  
incredibili racconti di zio Ian.

**104: BERNIE**

Per l'occasione arrivarono anche Zio Vania  
con i figli. L'occasione non tanto di vedere  
zio Ian, quando di farsi una bella abbuffata

MUSICA

**105: IAN**

Spingersi a sud, in Africa, è inutile. Il  
paese è bello, ma è un vicolo cieco,  
circondato dal mare. In Africa bisogna  
dirigersi a nord: là c'è tanta cacciagione,  
tanto cibo e tantissima acqua. Oltre le  
foreste tropicali, si arriva al Sahar:

(MORE)

**IAN (CONTINUA)**

ecco il vero paradiso terrestre! Una regione

verde a perdita d'occhio, percorsa da grandi fiumi e infiniti ruscelli di acqua pura, pieni di pesci. Montagne imponenti, coperte di querce e faggi e frassini. E che pascoli! Erba folta fino all'orizzonte, screziata di fiori di ogni colore. Cavalli, zebre, antilopi, pecore, bestiame... mandrie innumerevoli.

Going south to Africa is useless. The country is beautiful, but it is a dead end, surrounded by the sea. In Africa you have to go north: there is a lot of game, a lot of food and a lot of water. Beyond the tropical forests, we arrive at the Sahar: here is the real earthly paradise! A green region as far as the eye can see, crossed by large rivers and endless streams of pure water, full of fish. Towering mountains, covered with oak and beech and ash trees. And what pastures! Thick grass to the horizon, mottled with flowers of every color. Horses, zebras, antelopes, sheep, cattle... countless herds.

**106: ZIO VANIA**

Sahara, ci voglio andare, almeno starò lontano dalle tue pazzie Edward

**107: IAN**

Ti aspetta una vita nuova, nelle foreste del Sahara. Quasi quasi mi ci fermavo anch'io; poi, invece, ho deciso di andare avanti.

A new life awaits you in the forests of the Sahara. I almost stopped there too; then, instead, I decided to go ahead.

**108: NATURO**

Zio Ian raccontò per tutta la notte del viaggio intorno al mondo e ad ogni racconto ci portava ci sembrava di viaggiare con lui

**109: RISPETTO**

Ci raccontò del mare, e delle montagne disse che c'era più neve che sulle Montagne della Luna. E guardando verso nord aveva visto il giacchio, e aveva conosciuto il freddo.

**110: ANGELA**

Ma ora sei qui pulcino mio e ti posso scaldare io maritino caro.

**111: DAKARAI**

Aspetta zia, facci sentire ancora un po' di storie!

**112: GRISELDA**

Ma mentre zio Ian continuava il suo racconto Alexander si era fatto in disparte e senza farsi notare stava armeggiando con un tizzone sulla roccia. A un certo punto udimmo tutti l'urlo inconfondibile di zio Vania

SCENA 5. OMBRE D'ARTE

IC Graziano da Chiusi

**113: ZIO VANIA**

Santo cielo, che cosa sta facendo quella bestia di un ragazzo?!

**114: DAKARAI**

Guarda papone, quella è proprio la tua ombra, con la scusa della cena e della chiacchierata progressista, quella vipera di zio Edward ti ha distratto e intanto mio cugino Alexander ha preso la tua ombra, l'ha imprigionata e la appiccicata contro la roccia

**115: NATURO**

Che mi venga un accidente papi, Dakarai ha ragione, quella è senza dubbio la tua ombra. Vogliono portarti via l'ombra

**116: ZIO VANIA**

La mia ombra? La mia amatissima ombra

**117: RISPETTO**

(rivolto ad Alexander)

Cosa vuoi fare con l'ombra di papà, eh? Te la vuoi mangiare?

**118: ALEXANDER**

Ma no, posso spiegare...

**119: EDWARD**

Figliolo, fammi vedere...

Tutti vanno a vedere l'opera di Alexander che resta sull'altro lato della caverna ad osservare

**120: ERNEST**

Tutti andammo a vedere nel punto indicato da zio Vania e restammo sbalorditi: sulla superficie liscia della roccia c'era il contorno della figura di Zio Vania, fedelmente tracciato a carboncino. Era proprio lui, inconfondibile

Ernest va a vedere da vicino, avanzano Archie e Bernie

**121: ARCHIE**

Qui si mette male Bernie

**122: BERNIE**

Dici Archie? Io credo che Edward apprezzerà

- 123: EDWARD**  
Che diavolo hai combinato Alexander? Che cos'è?
- 124: ALEXANDER**  
Arte... figurativa
- 125: NATURO**  
Arte cosa?
- 126: ALEXANDER**  
Arte figurativa, è solo una rappresentazione dello zio
- 127: NATURO**  
Arte figurativa... Ma figurati!
- 128: RISPETTO**  
Papone fatti rispettare. Restituisci subito l'ombra al mio papone o ti faccio mordere dal fuoco. Fuoco... Fuoco...  
  
(Come se fosse un cagnolino)  
Mordi quel ragazzo, forza! Annusa questo bastoncino. Ahhhh! Sta mordendo il bastoncino. Maledetto fuoco
- 129: NATURO**  
Aspetta che ti aiuto io! Ahia mi morde, Ahia! Ma che cosa vi abbiamo fatto
- 130: MILLICENT**  
A dire il vero state facendo tutto da soli, comunque Alexander restituisci subito l'ombra a zio Vania e non farlo più
- 131: ALEXANDER**  
Ma io non ho preso l'ombra, guarda Zio, è ancora lì attaccata a te!
- 132: MILLICENT**  
Guarda Vania, Alex ha ragione, è ancora lì... Oppure ti è ricresciuta molto velocemente
- 133: ZIO VANIA**  
Ah, meno male, eccola qua. Ma non intendo farmela tagliare via nemmeno per un istante dai tuoi perfidi marmocchi e rivoglio indietro quella di prima!



**ANGELA**

**134:** Questa volta devo dare ragione a zio Vania, Milli, certe cose non si fanno

**135: MILLICENT**

Alexander restituisci subito l'ombra a tuo Zio

**136: ALEXANDER**

Ma non si può

**137: ZIO VANIA**

Cosa?!

Segue una scena un po' concitata in cui Vania tenta di prendere Alexander e gli altri a fatica lo tranquillizzano. Vania e i figli se ne vanno, tutti si mettono al fuoco mentre Archie e Bernie si fanno in proscenio

**138: ARCHIE**

Insomma, la questione dell'arte figurativa sembrava un po' prematura per la famiglia ma come al solito Edward non si fece scappare l'occasione per cogliere il progresso

**139: BERNIE**

Papà e Alexander passarono tanto tempo insieme senza proferire parola. Passarono alcuni giorni, fino a quando una sera mentre tutti erano indaffarati a spulciarsi vicino al fuoco, tornarono a farsi vivi

**140: ALEXANDER**

Famiglia! Venite a vedere, abbiamo una sorpresa per voi nella caverna.

**141: IAN**

Un'altra ombra? Sono molto curioso.

**142: EDWARD**

Forse è meglio prendere qualche arma...

**143: ALEXANDER**

È vero papà, potrebbe essere... Pericoloso!

Edward e Alexander si scambiano una risatina d'intesa

**144: ORIONE**

Allora state indietro, andiamo io e Oswald. Fratello, prendi un tizzone, prova a illuminare la caverna

**OSWALD**

**145:** Certo, il fuoco ci proteggerà... Vado avanti  
io che sono il primogenito

**146: ORIONE**

Ti seguo che sono il tuo gemello

Oswald e Orione escono. Dopo qualche istante si sente un urlo

**147: OSWALD**

Mammuuuuutt!

I due rientrano terrorizzati

**148: ORIONE**

C'è un mammut nella caverna, ma come ha  
fatto ad entrare!

**149: OSWALD**

Un mammut nero gigante, alle armi alle armi!

Tutti si danno da fare per abbattere il mammut mentre Edward e  
Alexander se la ridono. William non si vede

**150: OSWALD**

È protetto dalle rocce, sembra  
indistruttibile!

**151: ORIONE**

Si può sapere che doveva fare la guardia?!  
Forza, colpitelo, prima che si ribelli!

**152: OSWALD**

Ma non si muove, non ci sente, non ci vede!  
Alla caricaaaaa!

Oswald si lancia contro il mammut sbattendo la testa contro la  
roccia, torna in scena barcollando

**153: OSWALD**

Ha vinto lui... Ritirataaaa!

Oswald si accascia a terra e tutti lo soccorrono, mentre  
Edward e Alexander si spanciano dal ridere

**154: GRISELDA**

Ma si può sapere che cosa avete voi due da

ridere?!

**155: EDWARD**

Basta basta non ce la faccio più!

**156: ALEXANDER**

Questa è arte figurativa, come ve lo devo dire? È solo una rappresentazione

**157: ORIONE**

Ma a cosa serve?!

**158: ALEXANDER**

Questo proprio non saprei.

**159: ORIONE**

Io proprio non vi capisco. Ora andiamo a caccia, perché con l'arte figurativa... Non si mangia!

**160: EDWARD**

Con l'arte non si mangia? Vedremo vedremo...

**161: ERNEST**

Fatto sta che proprio quel giorno Oswald e Orione cacciarono un mammut. Si sparse la voce in famiglia che l'arte di Alexander portava fortuna

**162: ARCHIE**

E da quel giorno fu costretto a dipingere ogni genere di animale a seconda del menu desiderato

**163: BERNIE**

Antilopi, elefanti, mammut... Non ci crederete ma... Funzionava!

Musica

**164: BERNIE**

Zio Vania come al solito ci guardava storto ma mandava i suoi figli a lanciare qualche freccia sui dipinti di Alex perché... Non si sa mai che funzioni...

**165: ARCHIE**

E con la scusa della fortuna... ce li

trovavamo a cena ogni sera.

SCENA 6. IL POVERO CENCIO

**166: ZIO VANIA**

Edward, non vedo il piccolo William da due giorni

Tutti si guardano attorno e convengono sul fatto che non ci sia William

**167: RISPETTO**

Come minimo è stato mangiato da un leopardo

**168: MILLICENT**

Impossibile, tutti noi quando ci muoviamo all'aperto portiamo del fuoco che ci protegge

**169: NATURO**

Se lo conoscoavrà starnutito di fronte al leopardo spegnendosi il fuoco

**170: DAKARAI**

Ormai senza il fuoco non riuscireste ad affrontare nemmeno un lombrico

**171: RISPETTO**

Non esagerare, porta rispetto per il tuo povero cugino

**172: DAKARAI**

Avete voluto il progresso? Questo è il prezzo da pagare. Addio William, non c'è posto in famiglia per due biondini.

William entra in scena

**173: WILLIAM**

Aspetta a cantare vittoria, paglierino. Io sono ancora vivo

**174: ANGELA**

IC Graziano da Chiusi

Billy, bello di zia, ma dove ti eri cacciato?

**175: MILLICENT**

Vuoi farci preoccupare?

**176: WILLIAM**

Signore, signori, vi presento Cencio

**177: MILLICENT**

Un cagnolino?

**178: WILBURN**

In effetti non è una grande preda, forse devi andare a caccia con i tuoi fratelloni qualche volta. Sta attento che non ti faccia fare indigestione, diventano subito duri con tutto il correre che fanno. È meglio che lo mangi subito

**179: MILLICENT**

Ma masticalo bene, tesoro!

**180: WILLIAM**

Ma io non voglio mangiarlo!

**181: ZIO VANIA**

Allora tiramelo qua, che faccio l'apericena

**182: WILLIAM**

No, non voglio! Non voglio che lo mangi nessuno! È mio! Nessuno deve mangiarlo, chiaro, avete capito? Povero Cencio.

**183: RISPETTO**

È diventato matto

**184: NATURO**

Il cucciolo ti morderà. Papà, vuoi che glielo tolga?

**185: WILLIAM**

Non ti avvicinare o ti faccio mordere!

**186: GRISELDA**

Suvvia, non vi arrabbiate, è sempre stato un

ragazzino un po' isterico. Adesso dammelo  
William tesoro, i cagnolini mordono sai?

**187: ANGELA**

Dallo a me che te lo pulisco per bene e te  
lo faccio trovare pronto per cena

**188: WILLIAM**

Vi odio! Vi odio!

Il cane si mette ad abbaiare

**189: WILBURN**

Calma calma! Un attimo. Ma se non vuoi  
mangiarlo, che cosa vuoi farne?

**190: WILLIAM**

Pensavo di farlo crescere con me...  
Diventeremo amici.

**191: TUTTI**

Amici?!

**192: WILLIAM**

Se vuole una coscia di struzzo deve sedere  
sulla zampe posteriori e aspettare. Poi gli  
insegnerò "a cuccia" e "mangia", "per  
piacere" e "grazie" e lui farà come dico io.

Tutti si mettono a ridere

**193: ZIO VANIA**

Sapete cosa vi dico. Questa volta... Ma solo  
questa volta, la tua idea mi piace. Vieni  
qui piccolo cagnolino... Pucci pucci...

Si sente abbaiare forte. Il cane morda Zio Vania che tenta di  
divincolarsi (parole a soggetto). Tutti tentano di aiutarlo  
Zio Vania

**194: ZIO VANIA**

Mollami, maledetto cagnaccio! Mollami la  
mano Ahia! Accidenti a voi!

Nel tentare di divincolarsi zio Vania mette il cane sul fuoco.

**195: WILLIAM**

Nooooooo!!!!

**196: ARCHIE**

IC Graziano da Chiusi

E fu così che per un soffio ci sfumò  
un'invenzione straordinaria

**197: ARCHIE**

La domesticazione del cane! L'invenzione  
sfumò, ma anche Cencio sfumò..

**198: DAKARAI**

Hey, sentite qua; la coscia di Cencio è  
buonissima! Tenera, morbida, profumata!

**199: ERNEST**

E fu così che grazie al povero Cencio  
scoprimmo la cottura della carne... E per la  
nostra specie fu un grande passo in avanti.  
William, vieni ad assaggiare Cencio!

**200: WILLIAM**

Vi odioooooo!

MUSICA

## SCENA 7. VOCI INTERIORI

William esce di scena, inseguito da Edward e zio Vania; gli altri escono in varie direzioni.

**201: ERNEST**

Per la nostra famiglia tutto sembrava andare per il meglio: eravamo sopra ad ogni altra specie, sapevamo cacciare, controllavamo il fuoco e ora avevamo scoperto anche la cottura. Cosa bisogna fare in queste occasioni?

**202: ARCHIE**

Rilassati Ernest, è tutto sotto controllo, passa un po' di tempo con la tua bella Griselda, non sarebbe ora di diventare genitori?

**203: BERNIE**

Mai rilassarsi Ernest, mai! Non ricordi gli insegnamenti di tuo padre? Chi si rilassa inizia ad estinguersi

**204: ARCHIE**

Il solito pessimista,

**205: BERNIE**

Si chiama evoluzione, caro...

**206: ARCHIE**

E Rilassati anche tu, darling!

**207: BERNIE**

Ma quale darling, semmai Darwing, selezione naturale

**208: ARCHIE**

(canzonando Bernie)  
Selezione naturale!

**209: ERNEST**

Insomma volete finirla voi due!

**210: BERNIE**

Ecco Griselda, sttt.

**211: ARCHIE**

Vai da lei, sorridile, forza!

**212: GRISELDA**



Ernest, tutto bene?

**213: ERNEST**  
Sì certo, cara

**214: GRISELDA**  
Cosa stavi facendo tutto solo?

**215: ERNEST**  
Ero perso nei miei pensieri...

**216: GRISELDA**  
E quali erano questi pensieri? C'ero anch'io forse?

Griselda si avvicina ad Ernest

**217: ERNEST**  
Tu, ehm...

**218: ARCHIE**  
Dille che stavi pensando a lei, che è bellissima e la ami tanto!

**219: GRISELDA**  
O centra tuo padre?

**220: BERNIE**  
Dille che stavi pensando a una nuova invenzione!

**221: ARCHIE**  
Che vorresti un bambino

**222: BERNIE**  
Ma quale bambino! Vorresti diventare più bravo di tuo padre!

**223: ERNEST**  
E basta!

Bernie e Archie se ne vanno; Griselda si ferma, credendo che Ernest rifiuti le sue attenzioni

**224: ERNEST**  
Oh Griselda, perdona, ma non ce l'ho con te

**225: GRISELDA**

Ancora quelle vocine?

**226: ERNEST**

Non sono vocine, non so come spiegarti: io sono convinto che dentro di noi ci sia qualcosa...

**227: GRISELDA**

Ma certo, budella, ossa, muscoli, come tutti gli altri animali, anzi, forse siamo anche buoni da mangiare

**228: ERNEST**

Non intendevo quello. A volte quando dormiamo viviamo avventure incredibili ma anche da svegli possiamo andare in questi luoghi strani. Io credo che sia il mondo del dopo.

**229: GRISELDA**

Il mondo del dopo?

**230: ERNEST**

Sì, di dopo la morte.

**231: GRISELDA**

Un mondo del dopo? Mi piaci quando fai il filodofò... Vieni con me, raccontami bene di questo mondo, maschione.

Ernest e Griselda escono

#### SCENA 8. ADDOMESTICARE

Entra William di corsa, seguito da Ian e Edward

**232: EDWARD**

Fermati figliolo, aspetta! Mi dispiace molto per il tuo cioncio

**233: WILLIAM**

Si chiamava Cencio

**234: EDWARD**

Scusa, per il tuo Cencio

**235: WILLIAM**

IC Graziano da Chiusi

Non aveva fatto male a nessuno, era così buono poverino...

**236: IAN**  
Era buonissimo!

Edward e William si voltano a guardarlo

**237: IAN**  
Chiedo scusa.

**238: EDWARD**  
Comunque non riesco proprio a capire l'utilità della tua invenzione. Perché dovresti tenere un cane con te?

**239: WILLIAM**  
Perché così diventeremo amici. E sono sicuro che potrebbe aiutarmi in caso di difficoltà..

**240: EDWARD**  
Aiutarti in caso di difficoltà? Non ci avevo pensato. Ma dimmi, secondo te si potrebbe addomesticare qualsiasi animale? Anche un leone?

**241: WILLIAM**  
Un leone non lo so, ma molti animali.

**242: IAN**  
Anche un cavallo?

**243: WILLIAM**  
Il cavallo ancora non esiste, forse intendevi un Hipporium. Certo che sì, con un po' di pazienza.

**244: IAN**  
Con un Hipporium potrei girare il mondo molto più velocemente! Devo riuscire a cavalcarlo. Arrivederci!

Zio Ian esce a sinistra

**245: EDWARD**  
Speriamo che non si faccia del male, continua con i tuoi esperimenti, io devo andare da tuo fratello Wilburn, abbiamo grandi progetti!

William esce a sinistra mentre Ernest a destra

IC Graziano da Chiusi

SCENA 9. PASSAGGI DI SCENA

Entrano Angela e Millicent

**246: ANGELA**

È partito un'altra volta me lo sento

**247: MILLICENT**

Angela stai tranquilla, vedrai che lo troviamo

**248: ANGELA**

Fa sempre così il mio maritino

Entrano Oswald, Orione e Alexander

**249: MILLICENT**

Ragazzi, avete visto zio Ian?

**250: ORIONE**

No, mamma, è da stamattina che è sparito

**251: ANGELA**

Lo sapevo, nemmeno un saluto alla sua  
mogliettina, nemmeno un bacio, non si fa  
così, non è modo!

**252: OSWALD**

Ma no zia, vedrai che sta qui, con tutto il  
ben di Dio che gli offriamo?

**253: ANGELA**

Il be di cosa?

**254: OSWALD**

Il ben di Dio... Ma non chiedermi cosa sia, me  
lo ha insegnato Ernest, sai com'è fatto, con  
tutti i suoi pensieri...

**255: ORIONE**

Ora dobbiamo andare, c'è un branco di  
antilopi che aspetta solo noi

Entrano Vania e i figli

**256: DAKARAI**

Antilopi? Fatevi largo, le cacciamo noi a mani nude!

**257: NATURO**

A mani nude! Capito

**258: RISPETTO**

Da veri trogloditi, senza i vostri mezzucci.

**259: OSWALD**

I nostri mezzucci? Fuoco, freccia, arco, non c'è storia ragazzi, meglio che torniate sugli alberi.

**260: MILLICENT**

Andiamo cara, lasciamo che se le suonino da soli, sono abbastanza grandi ora

**261: ANGELA**

Iaaaaaan, dove sei amoooooreeeee!

Le donne escono a cercare Ian

**262: RISPETTO**

Possiamo battervi anche con una mano sola, noi abbiamo il pugno! HA!

**263: ALEXANDER**

Non scherzate non il fuoco, potreste diventare carboncini buoni per dipingere...

**264: ZIO VANIA**

Ma guardatevi: pelliccina per il freddo, il fuoco, le frecce,, l'artista porta fortuna... ma non capite che siete schiavi della tecnologia? Se un giorno sparissero tutte queste invenzioni non vivreste più di due ore

**265: DAKARAI**

E invece noi, abbiamo il pugno! Haka haka!

I figli di Vania chiedono la Haka a gran voce

**266: ZIO VANIA**

Haka!

**267: VANIA'S FAMILY**

*Noi non abbiamo paura*

*Noi non abbiamo paura  
 Cacciamo antilopi a muso duro  
 Cacciamo antilopi a muso duro  
 Pugno! Guarda che forza che ha non ti deluderà  
 Andate! Scappate!  
 Andate Scappate!  
 Lui vincerà  
 Ahhhhhhhh!*

Seguono le linguacce tipiche della Haka poi i due gruppi di cacciatori si separano ed escono da lati opposti

SCENA 10. PROGRESSO FUORI CONTROLLO

Entra Wilburn

**268: WILBURN**

E poi, all'improvviso arrivò il giorno in cui capimmo una cosa molto importante, cioè che il progresso alle volte sfugge di mano.

(MORE)

**WILBURN (CONTINUA)**

Mio padre mi aveva affidato il compito di creare il fuoco perché eravamo stufi di doverlo andare a prendere sul vulcano ogni volta che qualcuno si dimenticava di tenerlo acceso.

Entra Edward e raggiunge la catasta di legna

**269: EDWARD**

A che punto siamo ragazzo?

**270: WILBURN**

Ancora niente, non riesco a catturare la scintilla padre.

(Torna a parlare al pubblico)

Con queste pietre speciali riuscivamo a produrre tantissime scintille ma non andavamo oltre... Fino a quando quel giorno... Proviamo a sbriciolare queste foglie secche?

**271: EDWARD**

Tentare non nuoce figliolo. Dacci dentro con quelle scintille

**272: WILBURN**

Ecco, guarda! Un filo di fumo... Soffia.. Piaaaaaaanisssimo

**273: EDWARD**

Così così sta crescendo..

**274: WILBURN**

E all'improvviso il fumo cominciò a crescere da solo a crescere, sempre di più e all'improvviso si trasformò in fuoco!

**275: EDWARD**

Ce l'abbiamo fatta Will! Abbiamo creato il fuoco!!

I due si abbracciano, poi Edward comincia a chiamare tutta la famiglia!

**276: EDWARD**

Figli, correte, Millicent, Zia Angela venite tutti

**277: WILBURN**

Era una giornata caldissima, non pioveva da molti giorni e il vento soffiava caldo sulle piante secche..

Entrano tutti

**278: EDWARD**

Cari ragazzi, figli, donne, zie e tutti quanti: oggi è un giorno veramente speciale, forse questa è l'invenzione più grande della nostra famiglia e dobbiamo ringraziare Wilburn.

Applauso per Wilburn

**279: WILBURN**

Grazie, troppo gentili

**280: MILLICENT**

Sono contenta che nostro figlio passerà alla storia per questa grande invenzione, orgoglio di mamma tua!

**281: WILBURN**

Grazie mamma!

**282: MILLICENT**

Sei sempre stato il mio preferito!

**283: ALTRI FIGLI**

Mammaaaa!

**284: MILLICENT**

Ma sto scherzando siete tutti belli uguali  
per me

**285: ALEXANDER**

Sì sì, stai scherzando, però l'hai detto.

**286: MILLICENT**

Geloso!

**287: ALEXANDER**

Comunque sono solo io a non aver capito?

**288: MILLICENT**

Cosa?

**289: ALEXANDER**

Quale sarebbe questa invenzione  
straordinaria?

Tutti si accorgono che in effetti nessuno ha parlato  
dell'invenzione e si rivolgono a Edward e Wilburn

**290: EDWARD**

Ah già che sbadati... L'avete proprio davanti  
a voi

(Indicando il fuoco)

Eccola!

Tutti restano attoniti.

**291: OSWALD**

Ma come... Il fuoco? Avete riscoperto il  
fuoco? Ci avete fatto correre tre chilometri  
abbandonando una caccia ormai conclusa per  
dirci che avete scoperto una cosa già  
scoperta?

**292: GRISELDA**

E io pensavo che avessero scoperta l'acqua  
calda!

**293: ANGELA**

Magari cara, magari!



**294: ORIONE**

Ehi, guardate, se metto una coscia di lepre nel fuoco si cuoce! Ho scoperto la cottura, facciamo festa!

**295: EDWARD**

Ma no, cosa avete capito! Questo fuoco, l'abbiamo fatto noi!

**296: TUTTI**

Cosa?

**297: WILBURN**

Non l'abbiamo rubato al vulcano, abbiamo scoperto come farlo dal nulla.

**298: TUTTI**

Woow

Entrano Zio Vania con i figli

**299: ZIO VANIA**

Questo è troppo Edward, hai superato ogni limite!

**300: NATURO**

Riportate subito quel fuoco a casa sua nel vulcano, i suoi parenti lo staranno cercando! E poi ha tutta l'aria di uno che morde... Sentite anche voi quest'aria calda?

**301: EDWARD**

Riportarlo sul Vulcano? Ora non dovremo più andarci su quel vulcano, ovunque andremo avremo avremo un fuoco da viaggio.

**302: IAN**

Lo voglio anch'io!

**303: EDWARD**

Tutti possono averlo, l'umanità ne trarrà grande beneficio.

**304: RISPETTO**

Il vostro fuoco sta diventando grandino

**305: EDWARD**

Come lo abbiamo acceso lo spegniamo, non c'è

problema.

**306: GRISELDA**

Non regaleremo a nessuno questa invenzione

**307: MILLICENT**

Griselda!

**308: GRISELDA**

Basta! Non si può regalare tutto a tutti,  
avremmo potuto diventare i re di tutta  
l'Africa, ma anche di più, e invece  
regaliamo le invenzioni, non mi sembra  
un'idea furba.

**309: EDWARD**

Io sono uno scienziato Griselda e la scienza  
non ha confini

**310: ERNEST**

Questa non è una tua invenzione padre, deve  
decidere Wilburn

**311: WILBURN**

Per il momento terremo l'invenzione segreta,  
poi ne parleremo

**312: DAKARAI**

Ehi, guardate, la vostra invenzione segreta...  
Si sta mangiando tutta la foresta!  
Scappiamo!!!

MUSICA

**313: RISPETTO**

L'incendio in poco tempo si propagò per  
tutta la collina, cominciammo a scappare  
tenendo i bambini in braccio:

**314: DAKARAI**

il fumo faceva lacrimare gli occhi. Non si  
vedeva più nulla e si faticava a respirare...  
E all'improvviso dal sottobosco

**315: NATURO**

Saltarono fuori cerbiatti, antilopi, zebre,  
impala e cinghiali, con gli occhi sbarrati  
dal terrore, poco più avanti

**316: WILLIAM**

Una leonessa stringeva in bocca un cucciolo

di pochi giorni. Lo lasciò a terra e sparì nel fumo, tornando dopo poco con un altro cucciolo

**317: MILLICENT**

Tutte le specie procedevano fianco a fianco alla ricerca della salvezza: leoni con cerbiatti, leopardi con babbuini, iene con antilopi, tutti con lo sguardo fisso sulle fiamme

**318: ANGELA**

Il mio Ian apparve in groppa ad un Hipporium: scrutava l'orizzonte dall'alto. Con quel mezzo di trasporto sarebbe potuto fuggire ma decise per la prima volta di stare accanto a me

**319: ALEXANDER**

Non c'è scampo! Il fuoco è dappertutto e siamo circondati...

**320: WILLIAM**

Quanto tempo ci metterà?

**321: ALEXANDER**

Mezz'ora al massimo.

**322: WILLIAM**

Come possiamo fare per salvarci?

**323: EDWARD**

Abbiamo solo una speranza. Dobbiamo accendere un fuoco

**324: ZIO VANIA**

Ma sei completamente impazzito?

**325: WILBURN**

E invece ha ragione. Se bruciamo questo mando erboso l'incendio grande non potrà più arrivare a noi.

Tutti si mettono ad accendere piccoli incendi, poi le fiamme si avvicinano e l'incendio si spegne.

**326: EDWARD**

Ecco, avete visto che magnifica invenzione? Se non fossimo stati in grado di accendere il fuoco a quest'ora sareste una grigliata

mista. Perché mi guardate così?

**327: ZIO VANIA**  
Io ti ammazzo!

**328: EDWARD**  
Ahhhh

Tutti lo inseguono ed escono.

SCENA 11. RIMETTERE LE COSE A POSTO

In scena tutti tranne zio Vania, Wilburn ed Edward

**329: DAKARAI**  
È arrivato il tempo di fermarlo veramente, ha rischiato di ammazzarci tutti assieme a vostro fratello Wilburn. E ora? Guardatevi intorno, non è rimasta più una foglia verde e gli animali stanno scappando. Dobbiamo andarcene da qui, abbiamo perso tutto.

**330: RISPETTO**  
Papà Vania lo dice da sempre che dobbiamo fermarlo

**331: NATURO**  
Non possiamo contare su di lui. Parla parla ma come vedi non agisce. Papà Vania è l'altro lato della stessa medaglia

**332: RISPETTO**  
Medaglia? Cos'è una medaglia?

**333: NATURO**  
Non lo so di preciso, comunque questa volta dobbiamo agire noi, prima che sia troppo tardi.

**334: IAN**  
Io me ne vado. Il mondo è grande.

**335: ANGELA**  
No, maritino mio, non partire ancora, non lasciarmi di nuovo sola, hai visto come può essere pericolosa la vita con quel pazzo di Edward?

**336: IAN**  
Questa volta vieni con me...

**337: ANGELA**

Ma io non posso camminare così tanto, ho le palpitazioni, sarei venuta volentieri, lo sai che non posso

**338: IAN**

Ma non devi camminare. Ora abbiamo qualcuno che camminerà per noi, vero furia?

Si sente un nitrito di Hipporium, che poi è molto simile a quello di un cavallo.

**339: WILLIAM**

Zio Ian, ce l'hai fatta! Ve lo dicevo che gli animali possono essere addomesticati. Sei forte zio!

**340: ANGELA**

Allora andiamo, all'avventura, non perdiamo tempo! Ciao Milli, Griselda e tutti voi, in bocca al lupo

**341: IAN**

Ciao a tutti, è stato bello stare insieme, alla prossima!

Angela e Ian escono al galoppo

**342: OSWALD**

Allora, cosa facciamo?

**343: MILLICENT**

Figli cari, io so che vostro padre a volte è un po'... Strano, ma ricordatevi che senza di lui a quest'ora saremmo ancora a scappare sugli alberi. Dovete riconoscere che c'è una scintilla geniale in quella scimmia

Entra Wilburn

**344: WILBURN**

Mamma, papà ha bisogno del tuo aiuto per curarsi qualche scottatura, chiede se lo raggiungi

**345: MILLICENT**

Ma certo Will. Ragazzi, fate quello che c'è da fare, ora tocca a voi. Fate la scelta giusta.

Millicent esce

**346: WILBURN**

Di che si parla?

**347: ORIONE**

Dobbiamo fermare papà, o rischiamo di perdere tutti i vantaggi accumulati con il nostro progresso

**348: WILBURN**

Ma quello che abbiamo non possiamo dimenticarlo

**349: GRISELDA**

Ma dobbiamo proteggerlo! Tenerlo per noi. Se continuiamo a svelare i vantaggi alle altre orde, andrà a finire che prima o poi la gentilezza ci si ritorcerà contro. Caro, senti ancora quelle vocine stridule nella testa?

Archie e Bernie sono alle spalle di Ernest

**350: ARCHIE**

Vocine stridule? Come si permette quella? Siamo la tua voce interiore

**351: ERNEST**

Non sono vocine, sono... Qualcosa di profondo

**352: BERNIE**

Siamo la tua anima

**353: ERNEST**

L'ho chiamata anima

**354: OSWALD**

Animal? Hai degli animali nella testa?

**355: ERNEST**

Esiste un mondo diverso da questo, non so dove sia, sembra dentro di noi, quando dormiamo a volte ci andiamo

**356: ARCHIE**

Il mondo dei sogni si chiama... Lì possono accadere cose stranissime e impensabili nel

mondo reale, ma soprattutto nessuno si può far male in quel mondo...

**357: ALEXANDER**

A cosa stai pensando fratellone?

**358: ERNEST**

Nel mondo dei sogni un inventore come papà starebbe alla grande, potrebbe sbizzarrirsi senza mai fare del male a se stesso e agli altri

**359: ALEXANDER**

E come facciamo a mandarlo nel mondo dei sogni?

**360: ERNEST**

Non ne ho idea

**361: GRISELDA**

Io credo di saperlo

**362: ORIONE**

Anch'io

**363: OSWALD**

Io pure. Nel mondo dei sogni ci si va sdraiati... Per mandarlo per sempre dovrà stare sdraiato e non rialzarsi più

**364: WILLIAM**

Un momento, volete dire che avete intenzione di

**365: TUTTI**

Ssssssst.

**366: GRISELDA**

Non si dice...

**367: RISPETTO**

E papà Vania?

**368: NATURO**

Papà Vania cosa?

**369: RISPETTO**

È l'altro lato della medaglia, come potrebbe

stare senza di lui?

**370: NATURO**

Sono d'accordo, devono stare insieme

**371: DAKARAI**

Allora siamo tutti d'accordo?

**372: EDWARD**

(Rientrando con Vania)

Ragazzi! Siamo pronti per la cena? C'è rimasto qualcosa da mettere sotto i denti?

**373: TUTTI**

Sì, giusto un paio di animali

MUSICA

Al rallentatore la scena dell'uccisione di Edward e Zio Vania, mentre in proscenio Archie e Bernie raccontano le ultime considerazioni.

**374: BERNIE**

E così si concluse la vita straordinaria di Edward: il più grande uomo scimmia del pleistocene

**375: ARCHIE**

e anche quella di Zio Vania... l'uomo scimmia più conservatore del pleistocene.

**376: BERNIE**

Entrambi furono uccisi dai figli: uno perché guardava troppo avanti e l'altro troppo indietro

**377: ARCHIE**

Ma si sa, per i figli adolescenti i genitori non ne azzeccano una. Voi forse starete pensando che ucciderli sia stata un scelta un po' forte.

**378: BERNIE**

Anche l'idea di mangiarli appare un tantino esagerata: ma ora la loro ombra vive in noi e di conseguenza anche in tutti voi.

**379: ARCHIE**

Avete presente le vocine che sentite nel cervello quando dovete prendere una decisione? Ce n'è sempre una vi spinge ad osare e andare avanti



**BERNIE**

**380:** E un'altra che suggerisce prudenza. Bene,  
ora sapete che queste vocine hanno un nome  
Ernest..

**381: ARCHIE**  
e Zio Vania.

**382: ARCHIE E BERNIE**  
Buon appetito!

Archie e Bernie vanno a mangiare con il resto della famiglia

Buio

FINE