

FILO ROSSO

1. LE ASSASSINE  
MARTA, SHARON, EDDY, ANNA

Il filo rosso viene utilizzato come sangue. Entrano in scena  
Marta e Sharon

MUSICA 01

MARTA

Sorella, a che punto siamo con la  
nostra lista?

SHARON

Siamo quasi a metà: 12 su 25. Non  
staremo esagerando?

MARTA

Lo facciamo per la mamma,  
ricordatelo

SHARON

Hai ragione, dobbiamo vendicarla. È  
stata uccisa in modo così crudele,  
questi buzzurri non meritano di  
vivere

MARTA

Guarda, ce n'è un altro. Quello è  
Johnny Testadura. Tu ammazzalo e io  
gli stacco la testa. Mi piace  
dipingere con il sangue.

SHARON

Un momento. Come facciamo a  
nascondere tutti questi cadaveri,  
ci hai pensato?

MARTA

Non preoccuparti. Ci aiuteranno i  
giardinieri?

SHARON

Possiamo fidarci?

MARTA

Dai retta a me, quelli sono più  
muti di Riccardo.

SHARON

Riccardo chi?

MARTA

Riccardo Muti. Vieni, andiamo a  
nasconderci.

Marta e Sharon si nascondono per tendere un agguato a Johnny  
testadura. Entrano Eddy e Anna, i giardinieri.

EDDY

Ho paura, le sorelle modelle sono le Killer più spietate in circolazione. Se ci scoprono siamo finiti

ANNA

Non preoccuparti piccolo amico. Ho la situazione sotto controllo. Se lavoriamo per loro non sospetteranno mai nulla.

EDDY

Ma hai ucciso la loro mamma, la più grande serial killer di tutti i tempi!

ANNA

Ma sei impazzito? Vuoi urlare ancora più forte? Vuoi forse che ci sentano?

EDDY

Eccole, stanno per ammazzare il povero Johnny Testadura... Un altro innocente...

La scena si sposta dalle modelle

SHARON

Ecco Johnny Testadura, che cosa ci fai da queste parti Johnny? Stai tranquillo, non vogliamo farti del male... Vai sorella! Ammazza!

MARTA

Beccati questo! Track! E questo! Struck! E quest'altro! Tittirituck!

Marta affonda il coltello e si riempie la mano di fili di sangue. I giardinieri sono terrorizzati

ANNA

Mi viene il voltastomaco, queste sono due killer spietate!

EDDY

Ho paura! Ho paura!

ANNA

Stai zitto o ci scoprono!

MARTA

Giardinieri, c'è un po' di concime per voi!

ANNA

Arriviamo arriviamo.

SHARON

Quello era Johnny Testadura,  
sotterratelo assieme a tutti gli  
altri.

MARTA

Ma la testa dura la prendo io.

EDDY

Come mai l'avete ammazzato?

SHARON

Perché faceva troppe domande,  
chiaro?

Eddy si zittisce e comincia a tremare

MARTA

Vogliamo vendicare mamma Treccia  
Rossa Kid, che è stata uccisa a  
tradimento mentre innaffiava i  
pomodori dell'orto.

EDDY

E cosa centra Johnny Testadura?

SHARON

Hai fatto un'altra domanda?

EDDY

Io? No!

ANNA

Stai zitto e aiutami a sotterrare  
Johnny.

EDDY

Certo capo. Ehi capo, ti è caduto  
il portachiavi.

Eddy consegna ad Anna la treccia di capelli rossi. Anna con  
un monologo struggente tenta di discolarsi ma i due  
giardinieri sembrano non avere scampo.

I giardinieri vengono sgozzati e il sangue sgorga dalla  
giugulare. Poi le assassine se ne vanno in cerca di nuovi  
giardinieri.

2. MUSTIOLA E IL PESCE ESPLOSIVO  
 GIACOMO AGOSTINELLI, FRANCESCO, CAMILLA, MANUEL CHERUBINI

MUSICA 02

Il filo rosso viene utilizzato come filo per la canna da pesca

GIACOMO AGOSTINELLI  
 Oggi ci riusciremo

FRANCESCO  
 Sei sempre ottimista cugino, ma sono tre mesi che ci stiamo provando senza risultato... Non possiamo almeno pescare gli altri pesci?

GIACOMO AGOSTINELLI  
 Non ci pensare nemmeno, dobbiamo catturare il pesce esplosivo, sarà la nostra fortuna

FRANCESCO  
 Ma se non c'è ai riuscito nessuno ci sarà un motivo?

GIACOMO AGOSTINELLI  
 Certo, non erano determinati come noi. E ora basta chiacchiere, mettiamoci al lavoro

I due pescatori si mettono a pescare

CAMILLA  
 (starnutendo e cercando qualcosa nell'acqua)  
 Accidenti, questa proprio non ci voleva, ma dove l'avrò messo?  
 (vede i pescatori)  
 Scusate pescatori, mi sentite?

FRANCESCO  
 Non la sentiamo signora, deve fare il giro del lago e venire verso di noi?

MUSICA 03

Mustiola si avvicina camminando sull'acqua. I pescatori si spaventano: sono sbigottiti

GIACOMO AGOSTINELLI  
 Ma co co co come ha fa fa fatto?

CAMILLA

Ah, tranquilli, sono Santa Mustiola. Etcìu! A forza di camminare sull'acqua mi sono presa un bel raffreddore. Ho perso da qualche secolo il mio anello e non mi riesce più di ritrovarlo, potete aiutarmi?

GIACOMO AGOSTINELLI

Certamente signora Mustiola, conti su di noi, lo ritroveremo in un baleno

FRANCESCO

Ma se sono tre mesi che cerchiamo di pescare un pesce e non ci riusciamo! Come facciamo a pescare l'anello?

GIACOMO AGOSTINELLI

Nondia retta al mio amico è un pessimista di natura.

MUSTIOLA

Grazie ragazzi, io continuo la ricerca. Etcìu!

FRANCESCO

Vada vada, e si provi la febbre che con 37.5 non può andare a zonzo sul lago

Mustiola torna a passeggiare sul lago

MANUEL CHERUBINI

*Ma come è bello nuotare come è bello  
Nel lago e nel ruscello  
Nuotare è proprio bello  
Insieme, insieme a questo anello  
nuotare è ancor più bello  
lo dice mio cugino, lo dice mio fratello*

I pescatori si accorgono del pesce canterino e provano a pescarlo:

MUSICA 04

Lottano furiosamente per tirare a bordo il pesce esplosivo. Si accorgono che ha un anello ma il pesce esplode e torna in acqua. Al terzo tentativo ripescano l'anello ma perdono il pesce. Si avvicina Santa Mustiola: il dilemma dei pescatori è: restituire l'anello o tentare di venderlo per guadagnarci tanti soldi? I pescatori scappano con l'anello. Il pesce diventa un bambino perché si è liberato dalla maledizione. I pescatori diventano pesci esplosivi.

3. L'AVIATORE, L'UCCELLINO E LA PITTRICE  
ANDREA, FRANCESCA, PETRA

Il filo rosso è il colore che utilizza la pittrice per far volare l'uccellino. Sulla destra una pittrice dipinge il paesaggio, sulla sinistra arrivano l'aviatore e l'uccellino

ANDREA

Ho volato sui cieli di tutto il mondo con il mio vecchio biplano, cascasse il mondo se non riesco anche in questa impresa

FRANCESCA

Cip! Cip! Ciproverò. Grazie, ma proprio non mi riesce di volare. Non importa

ANDREA

Ma cosa stai dicendo? Sei un uccello e gli uccelli volano. Devi solo ripassare un po' la tecnica, vieni con me.

L'uccellino invece di salire sull'aereo si dirige verso la pittrice

FRANCESCA

Cip Cip

ANDREA

Ma dove vai uccellino? Lascia perdere quella... Passa le giornate a fare scarabocchi

PETRA

Sono dipinti

FRANCESCA

Cip Cip che belli!

ANDREA

Ma sono orrendi, neanche la voglia di metterci due colori, guarda che tristezza.

PETRA

Al momento giusto ci metterò un colore, ma non ora, le cose fanno fatte al momento giusto

FRANCESCA

Mi insegni a dipingere? Mi piace disegnare

PETRA

Certo uccellino, vieni qui sopra

ANDREA

Ma quale dipingere, devi imparare a volare, vieni sull'aereo e non perdiamo tempo... Ma guarda te cosa devo sentire

MUSICA 05

MUSICA 06

Segue una scena gestuale in cui il pilota e l'uccellino volano con l'aereo mentre la pittrice dipinge

ANDREA (CONTINUA)

Hai capito tutto

FRANCESCA

Credo di sì, sono pronta per il decollo!

L'uccellino si lancia dalla pedana e si sfracella a terra. Il pilota è disperato e getta la spugna. L'uccellino è delusa.

PETRA

Le cose giuste vanno fatte al momento giusto. Ora è il momento di usare un colore.

MUSICA 07

La pittrice prende il colore rosso e traccia un filo fino a raggiungere l'uccellino. Grazie al filo rosso l'uccellino riesce a spiccare il volo. Il pilota la guarda estasiato

FRANCESCA

Aviatore guarda, so volare! Grazie pittrice, ma grazie anche a te aviatore, da quassù il mondo è bellissimo e senza di voi non l'avrei mai scoperto!

L'aviatore e la pittrice restano da soli e con un dialogo commovente si conclude la storia. Alla fine entrambi saliranno sull'aereo e partono per una nuova avventura.

Durante il volo si blocca il carrello ma grazie all'aiuto dell'uccellino si salvano.

4. I SEGRETI DELLA PRINCIPESSA  
SARA, GIORGIA, DAVIDE, GIACOMO PAGLIAI

Il filo rosso rappresenta il gingerino

SARA

In ogni famiglia reale c'è un figlio ribelle. Pensate al principe Harry per esempio o a Merida, la principessa Disney che tirava con l'arco. Nella mia famiglia reale la ribelle sono io. Principessa scortese e burbera. Io ho un segreto negli scantinati. In questi mesi ho raccolto un team di scienziati pazzi che sono all'opera con esperimenti ad alto rischio. Madre, padre, sono un po' stanca mi ritiro nei miei alloggi.

Sara finge di entrare nelle stanze segrete ma scende negli scantinati dove bussa con un ritmo segreto per farsi aprire.

GIORGIA

Principessa! Quale onore

DAVIDE

A cosa dobbiamo questa visita così gradita?

SARA

Basta chiacchiere, avete trovato lo svitato?

GIORGIA

Eccolo, l'abbiamo rapito questa notte?

GIACOMO PAGLIAI

Dove mi trovo? Cosa volete farmi? Ma lei è la principessa Aras?! Mi salvi dolce principessa

SARA

Dolce dillo a tua sorella, zuccherino. Mettetevi al lavoro

GIORGIA

Ma principessa ci aveva promesso... Il gingerino!

DAVIDE

Il chinotto principessa sono due giorni che siamo senza gingerino...

SARA

Vi fanno male le bibite gassate. Lo avrete una volta finito il lavoro

I due scienziati sono disperati e gridano il loro disperato bisogno di gingerino

SARA (CONTINUA)

Non urlate o vi sentiranno tutti nel castello. D'accordo vi procurerò il vostro dannato gingerino. Ma ora cominciate.

Sara se ne va alla ricerca del gingerino. Nel laboratorio inizia l'esperimento.

GIACOMO PAGLIAI

Volete forse farmi del male?

GIORGIA

Stai tranquillo zuccherino, so quello che faccio. Sono una donna di scienza. Sono stata candidata al nobel per la chimica. Purtroppo l'abuso di gingerino mi è stato fatale. Ma con questo esperimento torneremo al centro della comunità scientifica!

DAVIDE

Ben detto signora Ciomiciosky

GIACOMO PAGLIAI

Immagino che anche lei sia uno scienziato. E' l'assistente?

DAVIDE

No, io sono un cuoco. Anzi, è ora di mettere su una bella cenetta. Ha diritto a scegliere l'ultima cena, desidera qualcosa?

(Giacomo si spaventa)

Ah, che ridere, stavo scherzando, ci penso io. Ma quando arriva il gingerino?

GIACOMO PAGLIAI

Ma si può sapere perché vi piace tanto il gingerino?

La scienziata e il cuoco raccontano un segreto a Mr Pagliai. In realtà non bevono il gingerino ma producono un composto segreto che utilizzeranno per sbarazzarsi della principessa e conquistare il trono. Per realizzare il piano hanno bisogno di un complice e Pagliai si dice pronto a collaborare.

All'arrivo della principessa con il gingerino i tre mettono in atto il piano. Ci sarà da fidarsi di Pagliai. Un finale travolgente e inaspettato chiude la storia.

MUSICA 08 GINGERINO

5. IL DEMONE DI NONNA ALBERTA  
 MANUEL CHERUBINI, MATTIA, FIAMMA, MARCO TULLIO

La scena rappresenta la casa di nonna Alberta e la casa del falegname divise da un ponte sospeso. Il filo rappresenta il passaggio sospeso per raggiungere il gattino in difficoltà.

MANUEL CHERUBINI

Picio, picio dove sei vieni fuori?

MARCO TULLIO

Maooooo

MANUEL CHERUBINI

Eccoti picciuciolino caro, vieni  
 che ti faccio una coccola.

(Picio fa le fusa)

Ah, come farei senza di te.

MUSICA 09 SQUILLO TELEFONO

Squilla il telefono ma nonna Alberta non risponde

MATTIA

Nonna Alberta non risponde, le sarà  
 successo qualcosa?

FIAMMA

Macché... Quella è sorda come una  
 campana.

Il telefono continua a squillare

MARCO TULLIO

Nonna, suona il telefono! Nonna  
 rispondi? Non senti che suona?

MANUEL CHERUBINI

Ma quanti miagolii questo gattino,  
 mi fai le feste?

MARCO TULLIO

No, ti sto dicendo di rispondere al  
 telefono!

MANUEL CHERUBINI

Vuoi ancora coccole vero? Io ti  
 capisco anche con lo sguardo

MARCO TULLIO

No che non capisci nonna, il  
 telefono! E basta grattini non ho  
 mica le pulci!

MATTIA

Comincio a preoccuparmi... E se ha  
 battuto la testa sul comodino?

FIAMMA

Ha rotto il comodino al massimo

MATTIA

E se ha fatto un infarto?

FIAMMA

Ma è sana come un pesce

MATTIA

E se ha fatto una indigestione  
fulminante?

FIAMMA

E basta, povera nonna Alberta!

MANUEL CHERUBINI

Ora ho capito... Ho sentito che sta  
suonando...

MARCO TULLIO

Finalmente! Allora rispondi

MANUEL CHERUBINI

Sta suonando la campanellina della  
fame! Eccoti le crocchette micio.

MARCO TULLIO

Va bene nonna, arrivederci.

Il gatto se ne va e si avvicina alla casa del falegname.

FIAMMA

Allora? Ha risposto?

MATTIA

Si ma miagolava

FIAMMA

Quella sta andando fuori di testa  
te lo dico io. Ha novant'anni e  
vive in una palafitta con un gatto  
rimbambito. Lo so che è tua nonna  
caro, ma cosa aspettiamo a metterla  
in una casa di riposo?

MATTIA

No, mai. Ci morirebbe

FIAMMA

Appunto

MATTIA

Amore?

FIAMMA

Scusa caro. E che non vedo l'ora di  
andare a vivere nella palafitta.

## MATTIA

Forse possiamo escogitare un piano migliore.

Il falegname e la moglie escogitano un piano per cacciare nonna Alberta di casa. Il gatto sente tutto e torna a casa. Quando i due manigoldi tentano di appropriarsi della palafitta il gatto cerca di avvisare la nonna che non capisce.

Il finale della storia è davvero curioso e inaspettato.