

OTTANTA

macchiati

Teatri di Stagione Adulti
Fondazione Orizzonti d'Arte di Chiusi

2024

macchiati - fondazione orizzonti

SCENA 1. USTICA

La scena è vuota (tripolina in posizione 0-alto, tulle nero posizione 1-basso). Le attrici sono fuori scena, al microfono.

M01 - DEMOCRATIC CIRCUS - TALKING HEADS

1: STELLA (CIAMPINO 1)
Senti, guarda una delle cose più
probabili è una collisione in volo
con uno dei loro aerei, quindi...
Provo a chiamare l'ambasciata

M02 - R USTICA SQUILLO TELEFONO

Si sente squillare un telefono

2: STELLA (CIAMPINO 1)
Non c'è nessuno qui

3: ILARIA (ADDETTO AMBASCIATA)
American Embassy, good evening.

4: STELLA (CIAMPINO 1)
Buonasera, ho appena chiamato e mi
avete passato l'extension 550, ma
non c'è stata risposta,
evidentemente non c'è nessuno
all'attaché. Chiamo dal controllo
del traffico aereo di Roma. Abbiamo
avuto un problema con un aereo,
dovremmo parlare a qualcuno. Avete
qualche altro numero da chiamare?

M03 - R USTICA GOOD EVENING

In Lingua originale si sente la registrazione: good evening,
I just called you and you passed me the extension 550, but
there was no answer, evident nobody's there at the attaché.
This is the air traffic control of Rome speaking. We had a
problem with an aircraft and we, we should speak to somebody.
Have you got any other number to call?

5: ILARIA (ADDETTO AMBASCIATA)
just a minute. I have to reach
somebody at home.

6: STELLA (CIAMPINO 1)
Be' Se l'aereo si è schiantato 81
persone sono morte. Perciò credo
che sia abbastanza importante
chiamare qualcuno.

M04 - R USTICA CALL SOMEBODY

Uhm, well, if the aircraft has crashed, be 81 persons dead,
so I think it's important enough to call somebody.

teatri di stagione adulti

- 7: ILARIA (ADDETTO AMBASCIATA)
ok, just a minute. One moment.
- 8: ROMINA (CIAMPINO 2)
Ci ha 2 ore e mezzo di autonomia.
- 9: STELLA (CIAMPINO 1)
quanto?
- 10: ROMINA (CIAMPINO 2)
2 ore e mezzo.
- 11: STELLA (CIAMPINO 1)
...d'autonomia e il tempo in volo
quant'era?
- 12: ROMINA (CIAMPINO 2)
ma il tempo in volo 75 minuti,
quello che ha detto pure a me,
comunque adesso Bologna manda tutti
i dati: 18.08.
- 13: STELLA (CIAMPINO 1)
18.08-19.08-20.08-...-20.08-...-20.38?
E ci siamo ecco, sta scadendo
adesso... sta scadendo adesso.
- 14: ROMINA (CIAMPINO 2)
aspetta 5 minuti Mario guarda,
l'autonomia sta scadendo fra 5
minuti.
- 15: STELLA (CIAMPINO 1)
è scaduta già.
- 16: ROMINA (CIAMPINO 2)
scade adesso.
- 17: STELLA (CIAMPINO 1)
no, no, 42 è scaduta.
- 18: ROMINA (CIAMPINO 2)
da 38 è scaduta.
- 19: STELLA (CIAMPINO 1)
42, 42, 42.
- 20: ROMINA (CIAMPINO 2)
eh, so' i 42 adesso.
- 21: STELLA (CIAMPINO 1)
potete pure fare il messaggio,
potete pure di'...
- 22: ROMINA (CIAMPINO 2)
l'ho fatto.

23: STELLA (CIAMPINO 1)
Lo hai fatto?

24: ROMINA (CIAMPINO 2)
sì.

Si sente il rumore di un aereo che passa.

M05 - R AEREO CHE PASSA + MUSICA FLEUR#1 DE GREGORI

SCENA 2. CORSI E RICORSI

Iniziano a Scorrere le bolle da una parte all'altra del palco.

25: SARA BA (VOCE 1)
Tutto scorre. Il tempo scorre a diverse velocità, il tempo personale, il tempo sociale, il tempo che perdiamo e non possiamo più recuperare

26: STELLA (VOCE 2)
Gli eventi accadono e scorrono anch'essi, trascinati dal tempo, eventi che segnano un decennio, un secolo o solo un momento

27: CINZIA (VOCE 3)
In questo scorrere incessante accadono talvolta degli incontri, talaltra dei piccoli o grandi incidenti che fanno la storia

28: SAVERIO (VOCE 4)
Questa sera vi racconteremo un periodo ormai lontano ma importante, perché contiene molti germogli di ciò che siamo oggi.

Sul tulle appare la scritta ottanta

29: VALENTINA (VOCE 5)
Vedrete scorrere gli eventi, rotolare caotici su queste assi, disordinati, confusi un po' sognanti

30: SILVIA (VOCE 6)
Fumosi, colorati, senza vergogna e senza freni, spensierati, eclettici, esagerati ribelli, sperimentali, anni di frastuono, di vita, di morte, di arte. Non allacciate le cinture, signore e signori: ora si parte.

teatri di stagione adulti

Tutte le bolle escono. Buio

SCENA 3. ANGELA E ALFREDO

Angela (sx) e Alfredo (dx) entrano

31: FRANCESCA C (ANGELA)
Ciao, anche tu sei venuto?

32: ELISA (ALFREDO)
Sai, ero curioso

33: FRANCESCA C (ANGELA)
Curioso di che?

34: ELISA (ALFREDO)
Di questa... Trovata dello
spettacolo.

35: FRANCESCA C (ANGELA)
Ottanta...

36: ELISA (ALFREDO)
Non ho mai visto gli anni ottanta.
Eppure tutti a parlarmene, sempre,
come se fossero parte di me. Tu non
sei curiosa?

37: FRANCESCA C (ANGELA)
No. A dire il vero non ci avevo mai
pensato.

38: ELISA (ALFREDO)
E perché sei qui?

39: FRANCESCA C (ANGELA)
Sto cercando la mia mamma, non
riesco a trovarla. Mamma! Mamma!

Sale a cercarla sul palco

40: ELISA (ALFREDO)
Ah, mi dispiace tanto.

41: FRANCESCA C (ANGELA)
Stavamo insieme poi d'un tratto
l'ho persa di vista. Si è alzata
dalla sedia, ha fatto due o tre
passi e... puf. Sparita. Non la
trovo.

42: ELISA (ALFREDO)
Vedrai che torna

Alfredo sale sul palco

43: FRANCESCA C (ANGELA)
Sono un po' preoccupata, non vorrei
che perdessimo il treno. Io la
aspetto qui. C'è scritto sala
d'aspetto, è il posto giusto per
aspettare.

44: ELISA (ALFREDO)
E dove andate con il treno?

M06 - BALLA DALLA 1

Dietro al tulle si apre la scena delle amiche. In scena ci
sono tre ragazze (Silvana, Verdiana, Maria)

45: SILVIA (SILVANA)
Come sono contenta, ma ci pensate
ragazze, due settimane in vacanza
insieme

46: ELENA (VERDIANA)
Non ci sono mai stata sul Garda e
voi?

47: SILVIA (SILVANA)
E quando mai ci siamo mosse da
Montespertoli

48: CLAUDIA (MARIA)
Parla per te, io vengo dalla
Sardegna

49: SILVIA (SILVANA)
Giusto, tu sì che hai viaggiato!

50: CLAUDIA (MARIA)
Già, una volta soltanto, per
arrivare sulla terraferma

51: SILVIA (SILVANA)
Meglio di niente

Entra Salvatore

M07 - BALLA DALLA 2

52: ALTERO (SALVATORE)
Maria...

53: CLAUDIA (MARIA)
Papà, dimmi

54: ALTERO (SALVATORE)
Scusate ragazze... Maria: sei sicura
di voler portare anche Angela?

- 55: CLAUDIA (MARIA)
È mia figlia papà, deve iniziare subito a conoscere il mondo
- 56: ALTERO (SALVATORE)
Ha soltanto tre anni, non si ricorderà nulla di questo viaggio
- 57: CLAUDIA (MARIA)
Che vi dicevo ragazze?
- 58: ALTERO (SALVATORE)
Sarà una fatica inutile per lei e anche per voi. Lasciala a casa con i nonni, voi divertitevi e godetevi la gita...
- 59: CLAUDIA (MARIA)
È perché non ha un padre, vero? Lo so che è questo che ti preoccupa, ma ci sono io a proteggerla
- 60: SILVIA (SILVANA)
Ci siamo noi!
- 61: ELENA (VERDIANA)
Sì, non si preoccupi, la portiamo tra noi, è una vacanza tra ragazze

Le ragazze ridono

- 62: ALTERO (SALVATORE)
D'accordo, ma se cambi idea non farti problemi
- 63: CLAUDIA (MARIA)
L'hai detto tu papà: ha soltanto tre anni... ha bisogno di stare con la sua mamma
- 64: ELENA (VERDIANA)
E con le sue zie!
- 65: ALTERO (SALVATORE)
Allora andate a dormire che domattina avete il treno alle otto. E non passate la notte a ridere e chiacchierare...
- 66: CLAUDIA (MARIA)
Va bene va bene, subito a letto! Anche tu Angela!

M08 - BALLA DALLA 3

Appare un altro attore sulla destra della scena. Le ragazze spostano le sedute in modo da formare una cabina del treno, tipica degli anni ottanta. Un'immagine sul telo.

teatri di stagione adulti

L'attore che sta imitando il rumore del treno interpreta il controllore, sempre dal microfono. Le ragazze si comportano come se il controllore fosse entrano

67: MARGHERITA SCIAN (CONTROLLORE)
Biglietti prego

Le ragazze porgono i biglietti

68: CLAUDIA (MARIA)
La bimba non paga giusto?

69: MARGHERITA SCIAN (CONTROLLORE)
Quanti anni ha la bimba?

70: CLAUDIA (MARIA)
Tre

71: MARGHERITA SCIAN (CONTROLLORE)
Fino a quattro anni offriamo noi il viaggio. Viaggio di piacere immagino.

72: ELENA (VERDIANA)
Vacanza tra amiche sul Garda

73: SILVIA (SILVANA)
La prima vacanza insieme

74: MARGHERITA SCIAN (CONTROLLORE)
Allora buone vacanze. Avete la coincidenza a Bologna alle 11. Buon viaggio, il lago di Garda è bellissimo

Il rumore del treno aumenta, mentre le amiche sistemano le sedute in modo da trasformarle nella panchina della sala d'aspetto. Quando il rumore del treno si ferma entrano varie comparse ad aspettare.

75: SILVIA (SILVANA)
Mi piace la stazione

76: ELENA (VERDIANA)
Tutto questo via vai di gente? Dici davvero? A me fa venire il mal di testa, non sono abituata alla città. Come può piacerti tutta questa confusione?

77: SILVIA (SILVANA)
Perché alla stazione nessuno è a casa, ma tutti sono di passaggio, mi piace immaginare le loro destinazioni, le loro vite

78: CLAUDIA (MARIA)
Dove vai piccola mia? Non ti
allontanare da sola, stai qui con
noi, birba. Che ore sono?

79: SILVIA (SILVANA)
Dieci e ventiquattro, abbiamo
ancora un'ora...

Maria si porta verso il proscenio

80: ELENA (VERDIANA)
Dove vai Maria? Vieni a sederti che
c'è posto...

81: CLAUDIA (MARIA)
Voglio vedere una cosa al binario,
arrivo subito

82: FRANCESCA C (ANGELA)
Mamma!

FX - ESPLOSIONE COME SI DEVE

Tripolina in posizione 2, tulle in posizione 0

V01 - STRAGE BOLOGNA

Tutte le persone dietro al tulle cadono a terra.

Sulla tripolina appaiono le immagini dei soccorsi alla
stazione di Bologna. Dietro al tulle escono tutti. La musica
sfuma. Alfredo e Angela mettono la testa fuori dalla
tripolina e le immagini continuano

83: ELISA (ALFREDO)
Ma che cosa è successo?

84: FRANCESCA C (ANGELA)
Non lo so. Credo che siano iniziati
gli anni ottanta.

85: ELISA (ALFREDO)
Che ore sono?

86: FRANCESCA C (ANGELA)
Le dieci e venticinque. C'è ancora
tempo per la coincidenza

87: ELISA (ALFREDO)
Vedrai che la trovi, o lei ti
troverà

88: FRANCESCA C (ANGELA)
Speriamo

89: ELISA (ALFREDO)
Non può essere svanita nel nulla

teatri di stagione adulti

Angela e Alfredo escono di scena

SCENA 4. PRESENTAZIONE

Entrano due presentatrici con aria dinamica ed entusiasta

- 90: GIADA (PRESENTATORE1)
Signore e signori buonasera e
benvenuti a ottanta, il nostro
omaggio al decennio più pazzo del
secolo scorso!
- 91: MASCIA (PRESENTATORE2)
Abbiamo così tante cose da
raccontarvi che non sappiamo da
dove cominciare... Dall'inizio? Dalla
fine?
- 92: GIADA (PRESENTATORE1)
Dalla moda, dalla cucina, dalle
pettinature, c'è da mettersi le
mani nei capelli.
- 93: MASCIA (PRESENTATORE2)
Per molto tempo considerato il
brutto anatrocchio dei decenni: il
più kitch, il più sprecone, il più
individualista, passatemi il
termine, uno sfigato in confronto a
tutti i suoi predecessori
- 94: GIADA (PRESENTATORE1)
E diciamoci la verità... come può
reggere il confronto con gli anni
della bell'epoque, con i decenni
che hanno visto stravolgimenti,
guerre mondiali, boom economici,
ricostruzioni, lotte armate...
- 95: MASCIA (PRESENTATORE2)
Ma non fermiamoci alle apparenze: è
il momento di dare ritmo allo
spettacolo, cosa potreste vedere
questa sera? Ve lo diciamo noi,
anzi ve lo dicono le nostre
meravigliose, splendide
- 96: GIADA E MASCIA (PRESENTATORI)
Eighty girls!

M09 - SUPER FREAK

Le ragazze presentano le bolle uscendo dalla tripolina con grande entusiasmo, poi le portano verso il fondo dove degli attori costruiscono un muro.

P - BOLLE AD OGNI BATTUTA

teatri di stagione adulti

FABIOLA (1)

Ustica!

97:

SARA BO (2)

La strage di Bologna!

98:

FRANCESCA DC (3)

Il cubo di Rubik!

99:

CLAUDIA (4)

La P2!

100:

SILVIA (5)

Il ragionier Ugo Fantozzi

101:

ILARIA (6)

Pac Man

102:

MARTINA (7)

Pennette alla Vodka

103:

MARGHERITA SAN (8)

Freddie Mercury

104:

RACHELE (9)

Maurizio Costanzo!

105:

SARA COS (10)

Emanuela Orlandi, no quella
purtroppo non la vedrete

106:

SARA BA (11)

I blues brothers!

107:

ROMINA (12)

L'attentato a papa Wojtyła

108:

CINZIA (13)

La crisi di Sigonella!

109:

ELEONORA (14)

Chernobyl!

110:

MONICA (15)

Super Mario bros

111:

ELENA (16)

La mano de Dios!

112:

STELLA (17)

Il buco dell'ozono!

113:

MARGHERITA SAN (18)

L'Aids!

114:

MARGHERITA SCIAN (19)

Il matrimonio di Carlo e Diana!

teatri di stagione adulti

- 115: VALENTINA (20)
Il maxiprocesso
- 116: FABIOLA (21)
Tomba la bomba!
- 117: SARA BO (22)
ET telefono casa
- 118: FRANCESCA DC (23)
Michael Jackson
- 119: ILARIA (24)
Wanna Marchi... D'accordo!
- 120: SILVIA (25)
la Convenzione ONU sui diritti
dell'infanzia e dell'adolescenza!
- 121: CLAUDIA (26)
Il disastro del challenger
- 122: MASCIA (27)
Internet!
- 123: GIADA (28)
Il muro di Berlino

Tripolina in posizione 1. Tulle in posizione 2. Chiusura sipario.

SCENA 5. MAURIZIO GUSTANDO SHOW

Sul palco si prepara lo studio mentre Maurizia e Gustando si portano in proscenio.

- 124: RACHELE (MAURIZIA)
Grazie... Allora cominciamo questa nostra centotrentunesima puntata, per noi questa è la puntata che conclude la settimana, quindi la puntata del venerdì, come sempre dedicata alle nuove uscite cinematografiche. Come vedrete sarà una puntata particolare perché parleremo molto di cibo.
- 125: STEFANO (GUSTANDO)
Attraverso vari protagonisti del cinema di casa nostra, grandi attori che hanno reso famosa l'Italia nel mondo ma anche personaggi emergenti. Cominciamo, sipario.

M10 - SIGLA COSTANZO SHOW

Si apre il sipario

126: VOCE FUORI CAMPO
Dal teatro Pietro Mascagni in
Chiusi: il Maurizio Gustando Show.

127: RACHELE (MAURIZIA)
Franco Bracarni

Entra Franco Bracarni e si siede ad una tastiera, sfuma la musica

128: STEFANO (GUSTANDO)
Bene, e andiamo a conoscere i
nostri ospiti, partiamo dalla diva
del decennio. Protagonista assoluta
di tutte le ricette, la più amata
dagli italiani, questa sera ci
presenta il suo ultimo film
"Pennette alla vodka" che sta
spopolando in tutte le cucine
italiane. Signore e signori la
Panna Fresca!

STACCHETTO MUSICALE DAL VIVO

Entra la panna

129: ELENA (PANNA)
Buonasera, buonasera a tutti.
Grazie.

130: RACHELE (MAURIZIA)
Leggo alcuni dei successi in
classifica al momento: tortellini
tre P - panna, prosciutto, piselli
, filetto al pepe verde,
scaloppine panna e funghi,
pannacotta. E ora appunto, le
pennette alla vodka. Tutti vogliono
la panna. Non c'è il rischio di
montarsi la testa?

131: ELENA (PANNA)
In effetti non potevo immaginare
tutto questo successo ma i miei
genitori mi hanno sempre insegnato
a restare liquida. Senza i miei
collegli non sarei mai arrivata
dove sono. Professionisti
incredibili.

132: RACHELE (MAURIZIA)
Andiamo subito a presentarli. Cotta
al dente quanto basta... Facciamo
entrare la pasta!

STACCHETTO MUSICALE DAL VIVO

teatri di stagione adulti

Entrano Spaghetto, Pipa e Pennetta

- 133: MARTINA (PENNETTA)
Buonasera a tutti.
- 134: RACHELE (MAURIZIA)
Buonasera Spaghetto
- 135: ANTONIO (SPAGHETTO)
Grazie, piacere di conoscerla
- 136: FABIOLA (PIPA)
Buonasera, grazie per l'invito.
- 137: RACHELE (MAURIZIA)
Pipa... Liscia o rigata?
- 138: FABIOLA (PIPA)
Rigata
- 139: RACHELE (MAURIZIA)
Pipa rigata e infine...
- 140: MARTINA (PENNETTA)
Pennetta, ma non sono tennista.
- 141: ANTONIO (SPAGHETTO)
Siamo una grande famiglia, ognuno
ha la sua forma, ognuno prende il
sugo come meglio crede, ma una cosa
è certa, vero sorelle? Siamo tutte
della stessa pasta
- 142: PASTE
Pasta di semola di grano duro!
- 143: STEFANO (GUSTANDO)
Va bene va bene, ma andiamo avanti.
Un ospite fisso del nostro
programma: Olio extravergine
d'oliva

STACCHETTO MUSICALE DAL VIVO

Bracarni suona un altro motivetto mentre entra l'olio con
fare elegante

- 144: SARA COS (OLIO EVO)
Allora, cosa devo fare oggi? Dove
volete mettermi questa volta?
Insalata, pesto alla genovese? Non
mi chiedete frittture perché non ho
voglia di appesantirmi, e
soprattutto di appesantire voi.
- 145: STEFANO (GUSTANDO)
Poi vediamo, vediamo

teatri di stagione adulti

- 146: SARA COS (OLIO EVO)
Tanto mi basta vedere gli ospiti,
mi basta vedere cosa esce da quella
dispensa e capisco tutto.
- 147: STEFANO (GUSTANDO)
I prossimi ospiti non si vedono di
buon occhio ma spesso li vediamo
recitare insieme in ogni soffritto..
- 148: SARA COS (OLIO EVO)
Noooo, il soffritto no! E ti
pareva! Ma lo sente il mio profumo?
La senti l'oliva, la Puglia, la
Toscana, il Garda? Facciamo pane e
olio?
- 149: STEFANO (GUSTANDO)
Ho detto soffritto, e sarà
soffritto. Aglio e cipolla!

Aglio e cipolla entrano da due lati diversi della sala.

- 150: SARA BA (CIPOLLA)
Oh, guarda chi c'è! Il principe
dell'alito cattivo!
- 151: ILARIA (AGLIO)
E tu che ci fai qua cipolla... Sei
venuta a farci piangere?
- 152: SARA BA (CIPOLLA)
Preferisco far piangere la gente
con la mia dolcezza piuttosto che
con il tuo odore!
- 153: ILARIA (AGLIO)
Fai piangere la gente per il gusto
di farlo? Brava!
- 154: SARA BA (CIPOLLA)
Dovresti vedere la faccia delle
persone quanto parlano con te
- 155: ILARIA (AGLIO)
Ma vai a farti affettare vai!
- 156: SARA BA (CIPOLLA)
Vacci piano bulbetto!
- 157: ILARIA (AGLIO)
Ma calmati tu! E torna a Tropea!
Tropea
(come Sgarbi)

I due cominciano a litigare

158: SARA COS (OLIO EVO)
Volete smettere di litigare?

Quando aglio e cipolla si accorgono di olio corrono a sedersi
accanto a lui cadono ai suoi piedi

159: SARA BA (CIPOLLA)
Olio d'oliva, ci sei anche tu? Come
sei bello!

160: ILARIA (AGLIO)
Scegli me, soffriggimi!

161: SARA BA (CIPOLLA)
Prendimi! Guarda come sono rossa!

162: ILARIA (AGLIO)
Ho già tolto la camicia friggi me!

163: SARA BA (CIPOLLA)
Friitameee, frittamee mucchooo,
come si fuera esta cena, la ultima
vez!

164: RACHELE (MAURIZIA)
Seduti, seduti, abbiamo tutta la
sera. Aaglio riprenda la camicia

165: ILARIA (AGLIO)
Non mi serve, la tenga lei, le dona

166: RACHELE (MAURIZIA)
Si vabbè... Se va bene a me... Buona
camicia a tutti!

Aglio e cipolla si siedono a destra e a sinistra di olio

167: STEFANO (GUSTANDO)
Amati dalle casalinghe, venerati
dai migliori chef, attori
versatili, sanno recitare crudi, in
padella, confit, ripieni o adagiati
sui crostini, i principi dell'orto,
i pomodori.

STACCHETTO MUSICALE DAL VIVO

Entra il pomodoro

168: FRANCESCA DC (POMODORO 1)
Grazie, troppo gentili, sono
commosso. Mi viene quasi da
piangere,

169: ENRICO (POMODORO 2)
Non piangere che diventi ketchup...
sapete, abbiamo le lacrime
agrodolci...

teatri di stagione adulti

170: FRANCESCA DC (POMODORO 1)
Se penso a quante ne abbiamo
passate...

171: ENRICO (POMODORO 2)
Non siamo sempre stati così amati

172: STEFANO (GUSTANDO)
Ed ora un ingrediente appetitoso,
tutto da scaldare, la pancetta!

STACCHETTO MUSICALE DAL VIVO

Entra la pancetta che saluta

173: STEFANO (GUSTANDO)
Anche pancetta ha un ruolo
importante in "Pennette alla
vodka", come ha ottenuto la parte?

174: CLAUDIA (PANCETTA)
Tutti dicono: sei fortunata perché
sei figlia d'arte e hai la strada
spianata ma a volte un padre così
importante rischia di oscurarti

175: RACHELE (MAURIZIA)
Essere la figlia di Kevin Bacon non
dev'essere semplice

Dal pubblico si sente uno spettatore che protesta

176: MASCIA (GUANCIALE)
È una vergogna! Basta! È ora di
finirla!

177: RACHELE (MAURIZIA)
Boni! Boni! Ma che succede?

178: MASCIA (GUANCIALE)
Qui si fa lavorare la gente non per
la qualità ma solo perché si fa
pagare poco!

179: CLAUDIA (PANCETTA)
Guanciale, ancora tu! Fattene una
ragione, abbassa i toni e
soprattutto il prezzo, vedrai che
forse qualcosa combini ancora.

180: MASCIA (GUANCIALE)
Vai vai, vai dappertutto, sei
peggio di prezzemolo. Ma ricordati
bene una cosa. La carbonara non te
la mollo.

181: CLAUDIA (PANCETTA)
Questo è tutto da vedere!

teatri di stagione adulti

182: RACHELE (MAURIZIA)
Portatelo fuori!

183: MASCIA (GUANCIALE)
Ma non finisce qui bacon, non
finisce qui!

184: STEFANO (GUSTANDO)
E vabbè non finisce qui certo.
Infine, l'ospite internazionale,
l'antagonista di panna,
direttamente dall'Unione Sovietica,
Ivana Vodka!

STACCHETTO MUSICALE DAL VIVO

185: MARGHERITA SCIAN (IVANA VODKA)
Spasibo. È stato un onore recitare
con panna in "Pennette alla Vodka".
Il cinema e la cucina possono dare
un bel segnale di distensione tra i
due blocchi.

186: RACHELE (MAURIZIA)
Senza dubbio. Vediamo subito uno
spezzone del film.

Tripolina posizione 1 (alto visibile)

SCENA 6. TRAILER

Parte il video di presentazione del film con la musica di
Rocky. Dietro al tulle panna vestita da pugile è incalzata
dai giornalisti. Tengono il ring: MargheritaSan, Silvia,
Altero e Cinzia

M11 - EYE OF THE TIGER

V02 - TRAILER ROCKY PRESENTAZIONE

187: MONICA (GIORNALISTA 1)
Panna, è una decisione definitiva?

188: ROMINA (GIORNALISTA 2)
Panna... È vera la notizia?

189: ELENA (PANNA)
Sì

190: VALENTINA (GIORNALISTA 3)
Panna, panna per favore... voglio
fare una domanda, sono qui!

191: ELENA (PANNA)
Prego

teatri di stagione adulti

192: VALENTINA (GIORNALISTA 3)
Perché hai deciso di accettare la
sfida, sai che Ivana Vodka potrebbe
annientarti in un piatto?

193: ELENA (PANNA)
È un rischio che sono pronta a
correre

194: ELISA (GIORNALISTA 4)
Rischi tutto per vendicare la morte
di pollo?

V03 - TRAILER ROCKY APOLLO

195: ELENA (PANNA)
Pollo alla panna è stato l'incontro
più equilibrato della mia carriera.
Volevo bene a Pollo

196: FRANCESCA C (GIORNALISTA 5)
Pollo ha preso la sfida di petto:
ha voluto cimentarsi in pollo alla
vodka e sappiamo tutti com'è andata
a finire. Ivana Vodka è un
ingrediente troppo aggressivo. Non
devi dimostrare niente a nessuno.

Tutti i giornalisti fremono

197: ELENA (PANNA)
Questo non è solo un piatto, questo
è uno scontro di civiltà!

F1 - CAMPANELLA

Si sente la campanella, gli ingredienti si preparano

198: GIADA (TELECRONISTA 1)
Inizia questo incontro storico che
vede sfidarsi panna e vodka, due
ingredienti molto diversi per
caratteristiche fisiche, ma anche
due visioni del mondo contrapposte.
Sarà anche guerra fredda signori,
ma la padella comincia a scaldarsi.

V04 RICETTA

199: SARA BO (TELECRONISTA 2)
Ecco i comprimari della sera che
iniziano a salire sul ring prima
della sfida vera e propria: Olio è
caldissimo e soffrigge aglio e
cipolla senza tregua, rischiano di
bruciare se non si abbassa la
fiamma

teatri di stagione adulti

- 200: ELEONORA (TELECRONISTA 3)
Interviene pancetta a riportare il soffritto a giusta cottura, ma attenzione!
- 201: ELEONORA (TELECRONISTA 3)
senza preavviso entra Ivana Vodka con una sfumata micidiale mette al tappeto tutti gli ingredienti
- 202: SARA BO (TELECRONISTA 2)
È veramente una furia, credo che abbia coperto tutti i sapori. Guardate Olio EVO, è irriconoscibile. Attenzione vedo sangue, sangue dappertutto, bisogna fermare l'incontro! Getta la spugna nel lavello!
- 203: GIADA (TELECRONISTA 1)
No no, aspetta, non è sangue, guarda bene! Sono i pomodori pelati, è soltanto salsa, tanta salsa di pomodoro
- 204: ELEONORA (TELECRONISTA 3)
Hai ragione, mi ero presa uno spavento. Certo che con un inizio come questo le speranze per panna di creare un piatto equilibrato sono molto poche
- 205: GIADA (TELECRONISTA 1)
Forse questa volta ha davvero esagerato, staremo a vedere. Intanto salsa ha calmato la situazione e pennette si scaldano in una pentola a parte in attesa di tuffarsi nella mischia all'ultimo round
- 206: SARA BO (TELECRONISTA 2)
Ecco panna, signori, panna sta per entrare in pentola, ci siamo, guarda la faccia di Ivana Vodka, non vorrei trovarmi nella posizione di panna in questo momento

Panna si avvicina a vodka

- 207: MARGHERITA SCIAN (IVANA VODKA)
Io ti spiezzo in due

F1 - CAMPANELLA

V05 - COMBATTIMENTO + PIATTO FATTO

teatri di stagione adulti

Inizia l'incontro, mentre i due si sfidano scorrono le immagini dell'incontro di Rocky IV con la preparazione delle pennette alla vodka

Al termine dell'incontro panna stende vodka

208: ELEONORA (TELECRONISTA 3)
È incredibile signori, panna ha
compiuto un'impresa straordinaria,
ha messo vodka al tappeto

209: SARA BO (TELECRONISTA 2)
Pennette alla vodka, un piatto
equilibrato e gustoso, un'amalgama
impossibile da immaginare fino ad
oggi, ecco i giornalisti che
circondano la nostra eroina

I giornalisti a soggetto cercano di intervistare panna:

Panna, cosa vuoi dire! Nel secondo round sembrava tutto
perduto / un'impresa impossibile / cosa vuoi dire ai
telespettatori

210: ELENA (PANNA)
(facendosi largo tra i
giornalisti, come nella
scena iconica in cui Rocky
chiama Adriana)
Carbonaraaaaa! Carbonaraaaaa!

Il sipario di chiude.

211: STEFANO (GUSTANDO)
Panna, ci vuole dire perché nel
finale il suo personaggio grida
carbonara? Dobbiamo aspettarci un
prossimo film "Carbonara con la
panna"?

Mormorio tra i personaggi

212: ELENA (PANNA)
Non posso dire nulla, chi lo sa

213: RACHELE (MAURIZIA)
Attenzione, non si spinga troppo
oltre, anche se in questi anni
tutti la adorano, un azzardo di
questo genere potrebbe costarle
caro

214: ELENA (PANNA)
Staremo a vedere

215: STEFANO (GUSTANDO)
E adesso signore e signori
Consigli per gli acquisti!

teatri di stagione adulti

Tripolina in P2

M12 - CALL ME BLONDIE

P - TV

SCENA 7. CONSIGLI PER GLI ACQUISTI.

Il sipario si riapre

216: ILARIA (WANNA MARCHI)
(urlando)
La guerra al lardo!

217: FRANCESCA DC (STEFANIA NOBILE)
(urlando)
Guerra!!

218: ILARIA (WANNA MARCHI)
(Urlando)
Volete dimagrire?

219: FRANCESCA DC (STEFANIA NOBILE)
(urlando)
Sìììì!

220: ILARIA (WANNA MARCHI)
(Urlando)
Volete lo scioglipancia regalato?

221: FRANCESCA DC (STEFANIA NOBILE)
(urlando)
Sìììì!

222: ILARIA (WANNA MARCHI)
(Urlando a squarciagola)
TE-LE-FO-NA-TE!!!!

223: FRANCESCA DC (STEFANIA NOBILE)
(urlando esce)
Sìììì! Donna dico a te! Vuoi
riconquistare tuo marito! Donna!
Guardati! Sei una cessa! Grassa,
brutta, vecchia! Donna! Guarda che
poi partono queste! Una mi ha
telefonato mi ha detto: Stefania,
dica alla signora Marchi che peso
98 chili e mio marito sta sempre
con me!

224: ILARIA (WANNA MARCHI)
Ma dove vuoi che vada? Giuseppina?
Dove vuoi che vada!?!

Mima il gesto delle corna

teatri di stagione adulti

- 225: ILARIA E FRANCESCA DC (WANNA MARCHI E STEFANIA NOBILE)
Mm'aggio affittato nu camello
Mm'aggio accattato nu turbante
Nu turbante â Rinascente
Cu 'o pennacchio russo e blu
- 226: FRANCESCA DC (STEFANIA NOBILE)
 Tu gli lavi, gli stiri, gli fai da mangiare... Non costi una lira, sta lì no?
- 227: ILARIA (WANNA MARCHI)
 (Urlando)
 Sta lì!!!! Per comodità! E allora!!!
- 228: FRANCESCA DC (STEFANIA NOBILE)
 Prendi la bilancia! Penso pure che l'avrai una bilancia! Vuoi non avere una scarcassatona bilanciaaa!
- 229: ILARIA (WANNA MARCHI)
 Vuoi la guerra al lardo? Guerra sia!
- 230: FRANCESCA DC (STEFANIA NOBILE)
 Guerra sia!! Guerra! Guerra! Guerra!
- 231: ILARIA (WANNA MARCHI)
 (ogni parola maiuscola è urlata)
 Come diceva una mia cliente alcuni giorni fa, TELEFONICAMENTE! Alla quale cliente ho chiesto QUANTI CHILI PESA! Signora. E lei mi ha risposto: non lo so. Come, dico, non lo sa: si pesi e me lo dica. E lei mi ha risposto, ma non ce l'ho la bilancia. Ma come signora non ha una bilancia, possibile? E lei mi ha risposto: no, non ce l'ho perché l'avevo, ma io l'ho buttata, L'HO BUTTATA PERCHÉ NON MI VOGLIO PIÙ PESARE.
- 232: FRANCESCA DC (STEFANIA NOBILE)
 E allora io ti chiedo: SEI AUMENTATA CINQUE CHILI? Telefonami. SEI AUMENTATA OTTO CHILI? Ma cosa vuoi che sia... Telefonami. SEI AUMENTATA QUARANTA CHILI? Non posso dirti "cosa vuoi che sia"... Ma ti dico telefonami.

SCENA 8. FREDDIE MARGHERI

Le due attrici escono di scena e in proscenio entra Margherita SAN al telefono.

233: MARGHERITA SAN (FREDDIE MARGHERI)
 Ehi Wanna, Wanna ciao! Come va? Oh, alla fine mi hai convinta, ti ho telefonato. Ma tu te lo ricordi quando hanno chiuso il carosello? Dici vabbè, cosa vuoi che sia. D'accordo, sì d'accordo, stai calma. Era un modo antiquato di fare pubblicità. E rendeva poco. Tre minuti di storielle: el merendero, e il pirata paciocco e Casimiro e Calimero e Topo Gigio, sì ma i prodotti! Non se li ricorda nessuno!
 (Riattacca il telefono e si rivolge al pubblico)
 Ma ti immagini adesso un cosa del genere? Eppure... è stato l'inizio della fine.

F2 - SQUILLO TELEFONO

234: MARGHERITA SAN (FREDDIE MARGHERI)
 Scusate un attimo che rispondo. (riprende in mano la cornetta) Eh? Oh! La Chiusura di Carosello dico. L'inizio della fine.

M14 - GIGIO 1

235: VR (TOPO GIGIO)
 Ma cosa mi dici mai?

236: MARGHERITA SAN (FREDDIE MARGHERI)
 Eh O Gigio te lo dico eccome. Perché da quando siete andati in pensione voi, hanno cominciato a massacrarci di tormentoni che non ci dormivi la notte. Ti ricordi cosa dicevi:

M15 - GIGIO 2

237: VR (TOPO GIGIO)
 Dopo Carosello tutti a nanna... Ah Ah Ah! Mi ricordo, sì, mi ricordo

238: MARGHERITA SAN (FREDDIE MARGHERI)
 E invece no, basta nanne, le nanne sono finite!

239: MARGHERITA SAN (FREDDIE MARGHERI)
 (riattacca il telefono e si rivolge nuovamente al pubblico)
 E dove c'è Barilla c'è casa, San Pellegrino che aranciata esagerata, per dipingere una parete grande ci vuole un pennello grande. No, non ci vuole un pennello grande, ci vuole un grande pennello! La sai saltare la staccionata? E più lo mandi giù più ti tira su. Negli anni ottanta la televisione si trasforma, si trasfigura, da maestra che insegna e informa e costruisce un'Italia un po' più unita con il maestro Manzi, diventa una sirena ammaliatrice. Con il suo canto avvolgente, incanta le folle, trasformandosi in una forza magnetica dalla quale è impossibile distogliere lo sguardo. Una volta accesa, diventa un'entità ipnotica, incapace di essere evitata o abbandonata; l'unica opzione è restare affascinati, ripetendo docilmente ogni suo messaggio.

V06 - FREDDIE WEMBLEY

Freddie Gli attori fra il pubblico applaudono e si scaldano. Margherita beve un po' d'acqua da un bicchiere. E lo vuota

240: MARGHERITA SAN (FREDDIE MARGHERI)
Che morbidezza è nuovo?
No è lavato con Perlana
Ooooo Cosììì
Ooooo Pomììì
Ciri biri biri biri
Kodak
Kodak
Kodak
L'uomo del monte
L'uomo del monte
Ha detto sììì
Bevo
Amaro Averna il gusto pieno pieno della vita
È Saratoga
Silicone
Silicone sigillante
Silenzio parla Agnesi
Cos'è la vita senza morositas
Ferrero
Barilla
Cinzano
Motta
...Ci siamo quasi
Vespa
...Andiamo a Londra

teatri di stagione adulti

*Ray-Ban
Chicco
Fiat Alfa Romeo*

Si concludono i cori con il finale affidato a Freddie Mercury. Margherita si ritira dietro il tulle come immagine in controluce.

Tripolina in P1 (visibile ma sospesa)

SCENA 9. DOC E MARTHY

Iniziano a Scorrere le bolle da una parte all'altra del palco. In scena Emmet Brown e Marty McFly intercettano le bolle e costruiscono la Bolla-Delorian

M16 - 1985 FUTURE

- 241: ENRICO (VOCE 1)
Vanno, vengono, qualche volta si fermano e a volte ritornano in forma di ricordi
- 242: ELEONORA (VOCE 2)
Vividi o sbiaditi, intensi, indimenticabili o ricordati all'improvviso, effimeri, dolci, strazianti, leggeri,
- 243: STELLA (VOCE 3)
Eppure non ci sono più. Ritornano distorti gli eventi nei ricordi. Ognuno li riporta in vita a modo suo. Ma gli anni ottanta, quelli, non ci sono più. E non c'è modo di riportarli qui.
- 244: MONICA (VOCE 4)
Eppure sarebbe bello se ci fosse un inventore, un genio pazzo in grado di inventare una macchina per portarci indietro nel tempo, e farci rivivere quell'epoca con gli occhi di ora

M17 - BACK TO THE FUTURE

Sale la tripolina in posizione schermo

- 245: MARTINA (MARTY MCFLY)
Doc, sei sicuro che funzionerà?
- 246: ALTERO (EMMETT BROWN)
Non preoccuparti Marty, il principio è sempre lo stesso, il flusso canalizzatore.
(MORE)

teatri di stagione adulti

- ALTERO (CONTINUA)
Solo ho dovuto applicare qualche
modifica per riconvertire il
superconduttore spazio-temporale
- 247: MARTINA (MARTY MCFLY)
Io mi sentivo più sicuro sulla
Delorean. Ma sei certo che
riusciamo a tornare nel presente?
- 248: ALTERO (EMMETT BROWN)
Se i miei calcoli sono esatti
potremo tornare nel 1985,
viaggiando nel tempo senza
l'inconveniente del plutonio.
- 249: MARTINA (MARTY MCFLY)
Dopo l'incidente con i libici mi
sembra un'ottima idea.
E se i tuoi calcoli non sono
esatti?
- 250: ALTERO (EMMETT BROWN)
Non ci voglio neanche pensare
Marty, non sopporterei l'idea di
restare intrappolato in questo
2024. Guardali: questi si sono
bevuti il cervello te lo dico io.
- 251: MARTINA (MARTY MCFLY)
Posso fare un ultimo giro per dare
un'occhiata?
- 252: ALTERO (EMMETT BROWN)
Meglio di no, potresti modificare
inavvertitamente il futuro
- 253: MARTINA (MARTY MCFLY)
Ma tanto noi andiamo nel passato
- 254: ALTERO (EMMETT BROWN)
Anche questo è vero.
- 255: MARTINA (MARTY MCFLY)
Ci serve un rettilineo abbastanza
lungo per arrivare a 88 miglia
orarie, che ne dici della strada
per Ponticelli?
- 256: ALTERO (EMMETT BROWN)
Tapis roulant Martin, ne ho messi
4, uno sotto ad ogni ruota. Nel
2024 non si corre più per le
strade... Piuttosto aiutami con il
flusso canalizzatore. Tieni,
posizionalo nella Delorian

257: MARTINA (MARTY MCFLY)
D'accordo Doc, se mi dici che non
esplode nulla io mi fido. Quando
partiamo.

258: ALTERO (EMMETT BROWN)
Tempo di andare a prendere
Einstein. Non toccare niente e non
parlare con nessuno!

La macchina si mette in moto

F3 - MACCHINA CHE SI ACCENDE

259: MARTINA (MARTY MCFLY)
Doc! Doc! Si è accesa!

260: ALTERO (EMMETT BROWN)
(Tornando sul palco)
Non è possibile, questo è un fatto
assolutamente impossibile!

261: MARTINA (MARTY MCFLY)
E invece ti dico che è possibile!

262: ALTERO (EMMETT BROWN)
Fammi vedere Martin

Entra nella macchina ed esce quasi subito

263: ALTERO (EMMETT BROWN)
Questa non ci voleva Martin, avrei
dovuto farlo io!

264: MARTINA (MARTY MCFLY)
Fare cosa Doc?

265: ALTERO (EMMETT BROWN)
Hai montato il flusso canalizzatore
al contrario.

266: MARTINA (MARTY MCFLY)
Allora fermiamolo!

267: ALTERO (EMMETT BROWN)
Non si può fermare, il processo è
irreversibile!

268: MARTINA (MARTY MCFLY)
Vuoi dire che non possiamo tornare
negli anni ottanta?

269: ALTERO (EMMETT BROWN)
Peggio. Sono gli anni ottanta che
stanno arrivando qui da noi.

270: INSIEME
Grande Giove.

teatri di stagione adulti

- 271: ALTERO (EMMETT BROWN)
Ascoltami bene Martin, forse c'è
una possibilità: sta per aprirsi un
varco temporale con gli anni
ottanta.
- 272: MARTINA (MARTY MCFLY)
Ma certo! È la nostra unica
occasione per tornare nel nostro
presente, nascondiamoci qui e
appena esce qualcuno prendiamo il
suo posto.
- 273: ALTERO (EMMETT BROWN)
Aspetta! Dobbiamo tornare nell'anno
giusto ricordi? Il 1985. Guarda il
contatore sul cruscotto, cosa dice?
- 274: MARTINA (MARTY MCFLY)
 (Entrando nella delorean)
Marzo 1989 Doc, non è questo il
nostro passaggio temporale.
Nascondiamoci, sta arrivando
qualcuno!

Dalla macchina del tempo esce fumo e luce e dalla luce due
personaggi anni ottanta. Doc e Marthy si nascondono.

M18 - SIMPLE PLEASURE - BOBBY MCFERRIN

P - PROGETTO TIM BERNERS LEE

SCENA 10. TIM BERNERS LEE

- 275: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Vi dico che l'idea funziona. Sarà
una rivoluzione nel nostro modo di
comunicare
- 276: VALENTINA (MIKE SENDALL)
 (uscendo dalla tripolina)
Era un ricercatore di nemmeno 35
anni e si presentò nel mio ufficio
con una proposta per gestire le
informazioni al CERN.
 (tornando dietro)
Come ha detto che si chiama?
- 277: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Tim Berners Lee signore
- 278: VALENTINA (MIKE SENDALL)
Allora Tim, lei è arrivato al Cern
da meno di un anno giusto?
- 279: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Giusto signore

teatri di stagione adulti

- 280: VALENTINA (MIKE SENDALL)
Si guardi attorno, siamo nel più grande laboratorio al mondo di fisica delle particelle, ad ogni corridoio potremmo incontrare un futuro premio Nobel. Mi perdoni la battuta ma siamo occupati a collegare particelle, non computer.
- 281: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Il Cern è un grande laboratorio, ma è anche un porto di mare. Gli scienziati si fermano in media un paio d'anni, non hanno il tempo di conoscersi e già devono ripartire. Ognuno prosegue le proprie ricerche ma non c'è il tempo per uno scambio proficuo di informazioni tra tutti.
- 282: VALENTINA (MIKE SENDALL)
Prosegua, dove vuole arrivare?
- 283: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Si immagina se tutte le informazioni, tutte le conoscenze acquisite dal laboratorio fossero a disposizione di tutti fin dal primo giorno?
- 284: VALENTINA (MIKE SENDALL)
Lei vorrebbe creare una rete per far comunicare tutti i computer?
- 285: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Esatto signore
- 286: VALENTINA (MIKE SENDALL)
L'idea mi pareva campata in aria, a dir poco stravagante, ma nei suoi occhi vidi una scintilla, come se già vedesse quello che voi vedete solo oggi
 (Rivolto a Tim)
L'idea è affascinante, anche se un po' vaga. Ha visto quanto è grande questo centro? Sa quanti computer abbiamo?
- 287: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Per questo c'è bisogno di metterli in connessione
- 288: VALENTINA (MIKE SENDALL)
E come pensa di riuscire collegare tra loro tutti i computer del CERN?

289: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Oh no, signore, non pensavo a tutti i computer del CERN. Pensavo a tutti i computer del mondo

290: VALENTINA (MIKE SENDALL)
D'accordo Tim, è giusto pensare in grande ma forse sta un tantino esagerando. E come vorrebbe chiamare la sua idea?

291: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Non ci ho ancora pensato, che ne dice di Information Mesh?

292: VALENTINA (MIKE SENDALL)
Maglia dell'informazione? Sembra un lavoro all'uncinetto Tim. Serve qualcosa di evocativo, una miniera di informazioni, Mine of information, qualcosa che dia l'idea di una rete che lega tutti i computer.

293: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Una ragnatela! Una ragnatela grande come tutto il mondo. World Wide Web, che ne dice?

294: VALENTINA (MIKE SENDALL)
Questo nome funziona! Se davvero riesce a realizzare questa idea, diventerà molto ricco lo sa?

295: ANTONIO (TIM BERNERS LEE)
Oh no signore, questa è un'idea che dobbiamo regalare all'umanità, non possiamo tenerla per noi

296: VALENTINA (MIKE SENDALL)
Tu sei davvero matto Tim Berners Lee, per questo devi metterti subito al lavoro!

SCENA 11. RITORNO DOC E MARTY

297: MARTINA (MARTY MCFLY)
Doc hai sentito? In futuro i computer di tutto il mondo saranno collegati, in una grande ragnatela...

Marty si porta verso la tripolina e sbircia il presente

298: ALTERO (EMMETT BROWN)
Una ragnatela? Certo! Dammi retta, è un'idea senza futuro Marty.

299: MARTINA (MARTY MCFLY)
È tutto vero Doc, è Internet la
rivoluzione, altro che hoverboard
magnetico!

Hemmett, corre a riprendere Marty

300: ALTERO (EMMETT BROWN)
Marty! Basta guardare il futuro, è
pericoloso, aspettiamo il nostro
1985 e scappiamo da qui

301: MARTINA (MARTY MCFLY)
D'accordo Doc, non c'è bisogno di
scaldarsi tanto.
(va alla macchina del
tempo)
Ci siamo Doc, 1985 Giugno del 1985,
il nostro presente. Arriva
qualcuno.

302: ALTERO (EMMETT BROWN)
Ci servono due persone per prendere
il loro posto

303: MARTINA (MARTY MCFLY)
C'è un uomo. E anche una ragazza.

304: ALTERO (EMMETT BROWN)
Perfetto, tieniti pronto

305: MARTINA (MARTY MCFLY)
Un momento, ma che ne sarà di loro?

306: ALTERO (EMMETT BROWN)
Non preoccuparti, non dovrebbe
accadere nulla

307: MARTINA (MARTY MCFLY)
Non dovrebbe? Non mi piace quando
usi il condizionale. Che altro
potrebbe accadere

308: ALTERO (EMMETT BROWN)
La sostituzione temporale dei
nostri corpi con i loro potrebbe
creare un ponte di notorietà.
Accadrà qualcosa nel 1985 che li
renderà famosi, capisci? Una
notorietà che durerà nel tempo.
Clic.

tripolina in P2

M19 - OFF MY DESERT - PINK FLOYD

teatri di stagione adulti

309: MARTINA (MARTY MCFLY)
Allora possiamo rischiare, è il
momento di andarcene. Eccoli!

Martin e Emmet escono

SCENA 12. LA RAGAZZA AFGANA

In proscenio appare un giovane fotografo. Dietro alla
trinolina l'attrice che interpreta la ragazza afgana non
vista trasforma la Deloran nel muro della scuola e si
nasconde dietro

310: SAVERIO (STEVE MCCURRY)
Mi trovavo in un campo profughi a
Nasir Bagh. Ero alla ricerca di
fotografie che potessero raccontare
il terrore della guerra. Non avevo
guide o interpreti, sceglievo io
dove andare.
(pausa durante le parole
della canzone, riprende
con il coro)
D'un tratto sentii un breve grido,
argentino, da dentro una grande
tenda.
(entra nella tripolina
come fosse il suo ricordo)
Entro e vedo appese mappe
geografiche del mondo, con al
centro l'Afghanistan. Sembra una...

311: RACHELE (SHARBAT GULA)
(uscendo dal muro sulla
destra)
Stamattina sono a scuola con le mie
compagne, quando la maestra
all'improvviso si agita. È entrato
uno straniero. Un uomo. Quando
arriva un uomo non sai mai cosa può
accadere.

312: SAVERIO (STEVE MCCURRY)
È una scuola femminile: il clima è
guardingo perché i talebani hanno
represso con durezza l'istruzione
femminile ma la professoressa mi fa
passare.

313: RACHELE (SHARBAT GULA)
La maestra dice che c'è un
fotografo che vuole fotografarci.

- 314: SAVERIO (STEVE MCCURRY)
Vedo immediatamente una ragazza
dagli occhi verdi e il velo, col
mantello color ruggine, sembra più
schiva di tutte le altre.
- 315: RACHELE (SHARBAT GULA)
Le mie amiche sono tutte emozionata
ma a me non piacciono le
fotografie, non è nella nostra
cultura: le donne si coprono.
- 316: SAVERIO (STEVE MCCURRY)
L'istinto mi suggerisce di non
chiedere subito alla ragazza dagli
occhi verdi di farsi riprendere, la
potrei mettere a disagio. Così
faccio il ritratto a due compagne,
che sembrano più spigliate delle
altre e l'atmosfera si distende.
- 317: RACHELE (SHARBAT GULA)
Arriva il mio momento. Sono a
disagio, non voglio, cerco il modo
di...
- 318: SAVERIO (STEVE MCCURRY)
Sembra quasi decisa a dirmi di no,
ma interviene l'insegnante: con
poche parole la convince.
- 319: RACHELE (SHARBAT GULA)
La maestra crede che se la gente
viene a conoscere il modo in cui ci
fanno vivere e morire, forse
qualcuno potrà porre fine a questa
guerra.

M20 - ON THE TURNING AWAY - PINK FLOYD

- 320: SAVERIO (STEVE MCCURRY)
Allora resta calma, non vuole
comportarsi diversamente dalle
compagne, ma è diversa. È una
ragazza semplice, una profuga tra
milioni, ma ha lo sguardo fermo,
magnifico; è fissato verso di me,
ma sembra andare oltre la tenda, il
campo, l'obiettivo. In un attimo si
concentra verso la macchina
fotografica, sento solo silenzio,
la luce si fa perfetta, ogni
elemento di quell'immagine, il suo
velo rovinato, lo sfondo, si
allinea alla perfezione.

IMG - RAGAZZA AFGANA

SCENA 13. RACCORDO PER IMMAGINI

321: CLAUDIA (PRESENTATRICE)
 (in crescendo)
Il suo sguardo ha molti effetti,
infinite nuance, la sua espressione
è così colma di contraddizioni, di
ombre, che impressiona. Non sorride
a ben guardare, ma ha un lampo di
curiosità, subito temperato dalla
preoccupazione, dal bisogno. Non
smette di incantare chi guarda, è
bellissima, di una bellezza
struggente che attrae e chiede
protezione, pur emanando
indipendenza, orgoglio. Ha le mani
sporche, il volto impolverato, ma
emana una bellezza che nessuna
delle immagini patinate delle top
model riesce ad avvicinare. Ecco, è
forse l'autenticità della bellezza
a colpire, ancora prima degli occhi
profondi.

L'immagine della ragazza afghana sfuma. Entrano tra il pubblico Chico Mendez, Dulcie September, Christa McAuliffe, De André e il Rivoltoso Sconosciuto. Dietro la trinolina, non illuminati, Elena e Saverio fanno rotolare le bolle verso l'esterno.

322: ELENA (PRESENTATRICE)
Vanno, vengono, eccoli che si
ripropongono. Gli anni peperonata
signori. In cui in televisione
c'erano i video di mtv, la fame in
Uganda, l'arte di Marchesi e
Munari, i graffiti e le immagini
che hanno fatto la storia.

323: ELENA (PRESENTATRICE)
E poi ci sono quelle immagini che
in televisione non avete visto. Ci
sono le persone che hanno fatto la
storia con le loro scelte, i loro
gesti, il loro coraggio di gente
semplice.

M21 - FESTA NA LUA - HERMETO PASCOAL

SCENA 14. CHICO MENDEZ

IMG - CHICO MENDEZ

La scena passa in platea dove i personaggi si trovano tra il pubblico

324:

ELEONORA (CHICO MENDEZ)

Cari compagni, la deforestazione amazzonica è un'ingiustizia su cui non si può tacere. Nella foresta il lavoro è duro e pericoloso: bisogna alzarsi alle due o alle tre del mattino e la presenza delle pantere, dei serpenti e degli insetti velenosi richiede professionalità e organizzazione. Ma è sempre meglio che nelle città, invivibili e caotiche dove bisogna pagare tutto. Anche l'acqua che il buon Dio ci ha dato gratuitamente. Compagni, l'ambientalismo senza lotta di classe è solo giardinaggio. Dobbiamo denunciare il capitalismo che distrugge la natura e la vita. I raccoglitori di gomma, gli indios, la gente del fiume, occupano la foresta da oltre 100 anni. Non l'hanno mai minacciata. A minacciarla sono i progetti agricoli, i grandi taglialegna e le dighe idroelettriche con le loro criminali inondazioni. Porteremo fino in fondo questa lotta, perché non permetteremo che le nostre foreste vengano distrutte. Questa foresta non è solo nostra. È il polmone della Terra. All'inizio pensavo di combattere per salvare gli alberi della gomma, poi pensavo di combattere per salvare la foresta pluviale amazzonica. Ora mi rendo conto che sto combattendo per l'umanità.

Buio

F4 - SPARI

M22 - HAPO ZAMANI - MIRIAM MAKEBA

SCENA 15. DULCIE SEPTEMBER

IMG - DULCIE SEPTEMBER

325:

MONICA (DULCIE SEPTEMBER)

È dal 1956 che sto al Congresso Nazionale Africano. Ho visto arrestare Mandela. Mi sono fatta 9 anni di prigione... me la so cavare.
(MORE)

teatri di stagione adulti

MONICA (CONTINUA)

Ho sentito che ci sono degli squadroni della morte mandati dal regime bianco contro noi neri. Figurarsi, fino a Parigi. Mica ci mettono piede in Europa quelli, hanno già abbastanza lavoro a casa. Vorrei farvi capire cosa significa vivere sotto un regime... Stare in un paese come il Sudafrica. Vorrei farvi capire cosa significa vivere in uno stato d'emergenza dove l'esercito e la polizia hanno pieni poteri, cosa significa vivere in questo costante uccidere, uccidere, uccidere. Ora sono a Parigi. Sono tranquilla, continuo a lavorare. Ho scoperto che qui i governi europei sono tutti d'accordo, anche con in regimi. Perché girano molti soldi. In armi, olio, diamanti. Io sono solo un'insegnante.

Buio

F5 - 5 SPARI

SCENA 16. CHRISTA MCAULIFFE

IMG - CHRISTA MCAULIFFE

326:

SARA BA (CHRISTA)

Cari studenti, da un semestre ormai avete scelto di seguire questo corso che racconta la storia degli Stati Uniti d'America visti dagli occhi delle donne. Il mio corso. Oggi, con un pizzico di imbarazzo vorrei parlarvi di me. Lo so, vi sembrerà strano e fuori luogo ma sentite. Ieri ho ricevuto una lettera che mi ha lasciata a bocca aperta.

M23 - FLYING THEME - JOHN WILLIAMS

327:

SARA BA (CHRISTA)

Due anni fa mi sono iscritta al programma "Teacher in space" con cui la Nasa progetta di mandare nello spazio un'insegnante, per sottolineare l'importanza degli educatori nella nostra società.

Ci siamo candidati in undicimila, poi siamo diventati 114 e infine 10

teatri di stagione adulti

finalisti. Nella lettera mi hanno comunicato che sono stata scelta come candidato principale.

V07 - CHALLENGER

328: SARA BA (CHRISTA)
Il 28 gennaio del 1986 sarò a Cape Canaveral, salirò sullo Space Shuttle e la prossima lezione la terrò in diretta dallo spazio, a milioni di ragazzi come voi. Ebbene sì, sarò la prima insegnante spaziale. Non vedo l'ora di cominciare. È il giorno più felice della mia vita.

Buio Palco.

M24 INTRO SIDÚN DE ANDRÉ

SCENA 17. SIDUN

329: SILVIA (SIDUN)
Sidone è la città libanese che ci ha regalato le lettere dell'alfabeto e l'invenzione del vetro. Dopo l'attacco subito dalle truppe di Sharon del 1982 me la sono immaginata come un uomo arabo di mezz'età, sporco, disperato, sicuramente povero, che tiene in braccio il proprio figlio macinato dai cingoli di un carro armato.

IMG CARROARMATO

330: SILVIA (CONTINUA)
Un grumo di sangue, orecchie e denti di latte, ancora poco prima labbra grosse al sole, tumore dolce e benigno di sua madre, forse sua unica e insostenibile ricchezza. La piccola morte è quella del Libano. La Fenicia. La grande nutrice della civiltà mediterranea.

SCENA 18. PIAZZA TIENANMEN

V08 TIENANMEN

Lo sconosciuto con camicia bianca giacca e cartella in mano sale in proscenio e si ferma davanti alla tripolina. Recita il monologo con i movimenti del video originale

331: FRANCESCA DC (RIVOLTOSO SCONOSCIUTO)

teatri di stagione adulti

Tripolina in P1

SCENA 19. PACMAN

M26 - BANDIERA BIANCA - BATTIATO

Segue scena ritmica con luci wood e palline da tennis. Gli attori vanno a formare un campo da PacMan.

Al termine della canzone si è formato il palco pacman

333: CINZIA (PRESENTATORE 3)
Ed eccoci di nuovi in pista signore
e signori, per giocare con gli anni
ottanta il mitico decennio in cui
ci siamo mangiati il futuro!

334: STELLA (PRESENTATORE 4)
Ma sì, ma basta tragedie, basta
disperazione, ci vuole leggerezza!
Ogni epoca ha i suoi fantasmi: il
trucco è cercare di arraffare il
più possibile, evitandoli con
abilità

335: STELLA (PRESENTATORE 4)
Il prossimo ospite passa il tempo a
mangiare palline di formaggio
incurante dei fantasmi che lo
inseguono per annientarlo. Ecco a
voi il signor Pac

M27 - INIZIO PACMAN

Con la musica entra PacMan.

336: CINZIA (PRESENTATORE 3)
È davvero un onore averla con noi
questa, sera. Ha visto il palco?

337: SAVERIO (PACMAN)
È senz'altro un palco di un certo
livello, non c'è dubbio

338: STELLA (PRESENTATORE 4)
Come va la vita Pac?

339: SAVERIO (PACMAN)
Alla grande, le ho ancora tutte e
tre

340: CINZIA (PRESENTATORE 3)
Riuscirà a mangiarsi tutte queste
palline di formaggio evitando i
fantasmi degli anni ottanta?

341: SAVERIO (PACMAN)
Ci provo. Non ho paura di loro!

342: CINZIA (PRESENTATORE 3)
Siamo tutti con lei: entrino i
quattro fantasmini!

M28 - SIRENA LENTA

Entrano quattro attori: Blinky (rosso) Inky (azzurro), Pinky (rosa) e Clyde (Arancione)

343: CINZIA (PRESENTATORE 3)
Allora ragazzi, siete pronti a
mettere in difficoltà il nostro
concorrente?

344: FANTASMINI
Prontissimi

345: STELLA (PRESENTATORE 4)
Avanti non fate i timidi,
presentatevi ai gentili signori del
pubblico

346: VALENTINA (BLINKY)
Blinky. Sono il più aggressivo dei
quattro. Il debito pubblico.

347: CINZIA (PRESENTATORE 3)
Se le dico anni ottanta?

348: VALENTINA (BLINKY)
Non mi faccia commuovere: solo
ricordi belli e un po' di
nostalgia. Un periodo spensierato,
senza controlli. In quegli anni mi
sono fatto grande, pensi che sono
passato dal 60 al 100% del PIL!

349: STELLA (PRESENTATORE 4)
Complimenti! E Lei?

350: MONICA (INKY)
Io sono Inky... O inqui. Negli anni
ottanta andavo alla grande, ero in
fase creativa.

351: STELLA (PRESENTATORE 4)
Un'invenzione che ricorda con
orgoglio?

352: MONICA (INKY)
Una su tutte il buco nell'ozono,
sicuramente.

353: MASCIA (PINKY)
Pinky, malattie sessualmente
trasmissibili. Ora non faccio più
notizia come allora. Ero la regina
delle pubblicità progresso.

F6 - LAURIE

354: SARA BO (CLYDE)
E io sono Clyde. La minaccia
nucleare.

355: CINZIA (PRESENTATORE 3)
Lei invece sempre sull'onda vero?

356: SARA BO (CLYDE)
Si fa quel che si può

357: STELLA (PRESENTATORE 4)
E ora tutti ai propri posti,
abbiamo gettoni a sufficienza per
battere il record della sala
giochi.

M29 - MIX GHOSTBUSTERS

P - IN DIRETTA DALL'ALTO

358: ROMINA (PRESENTATORE 5)
Benvenuti, cari spettatori, a
questa emozionante partita di
Pacman, dove il nostro eroe giallo
si trova ad affrontare sfide molto
più complesse del solito

359: FABIOLA (PRESENTATORE 6)
Oggi, Pacman dovrà fronteggiare
quattro temibili avversari, i
Fantasmini del Debito Pubblico,
delle Malattie Sessualmente
Trasmissibili, della Minaccia
Nucleare e dell'Inquinamento!
Inizia la sfida.

360: ROMINA (PRESENTATORE 5)
La partita inizia, e Pacman si
muove con agilità nel labirinto di
formaggio, deciso a mangiare ogni
pallina e a sconfiggere le insidie
che gli si parano di fronte.
Blinki, il Debito Pubblico, un
Fantasmino rosso e pesante, come
l'ombra dell'austerità, lo insegue
minaccioso, rappresentando la sfida
economica che si abbatte sulla
nazione.

F7 PACMAN POWER-UP

- 361: ROMINA (PRESENTATORE 5)
Ma ecco che Pacman stampa moneta
come se non ci fosse un domani e
rimanda il problema ai posteri,
ottima mossa!
- 362: FABIOLA (PRESENTATORE 6)
Intanto, Pinky, il Fantasma delle
Malattie Sessualmente Trasmissibili
si muove con rapidità, cercando di
infettare Pacman. Ma il nostro eroe
giallo è armato di precauzioni e
istruzioni sulla sicurezza,
evitando con astuzia gli attacchi
del temibile nemico.
- 363: ROMINA (PRESENTATORE 5)
Che gara emozionante signori. Nel
frattempo, il Fantasma della
Minaccia Nucleare si materializza
nella parte alta del labirinto,
subdolo come una Guerra Fredda.
Pacman non si lascia trarre in
inganno e capisce che le operazioni
aggressive del fantasma erano
solamente un'esercitazione e
continua a mangiare i suoi
bocconcini di formaggio
- 364: FABIOLA (PRESENTATORE 6)
Ma attenzione a Clyde, il
fantasma arancione, il fantasma
numero quattro, o meglio il
reattore numero quattro inizia a
rilasciare nuvole di sostanze
nocive nel percorso di Pacman. Il
nostro eroe cerca di mantenere la
calma, continua a mangiare le sue
palline di formaggio evitando
verdure crude e latte e preso
dall'entusiasmo vota un referendum
per l'abrogazione dell'energia
nucleare
- 365: ROMINA (PRESENTATORE 5)
Riuscirà il nostro coraggioso eroe
a superare queste difficoltà e a
portare il cambiamento positivo nel
labirinto della vita? Lo scopriremo
presto! Restate sintonizzati per
questa avvincente partita di Pacman
contro le avversità degli anni
ottanta!

F8 - PACMAN EAT

F9 - PACMAN GHOST EYES

- 373: FABIOLA (IMAD)
No
- 374: SARA BO (KESWANI)
E non li fanno i controlli?
- 375: FABIOLA (IMAD)
Certo, sono venuti un paio di anni fa: hanno esaminato le macchine e i protocolli di sicurezza. Non c'era niente in regola.
- 376: SARA BO (KESWANI)
E dopo l'ispezione è cambiato qualcosa?
- 377: FABIOLA (IMAD)
No. Infatti anche il signor Madsen non vede l'ora di andarsene. Ha paura a stare qui.

Entra Madsen

M30 - FROM HER TO ETERNITY - NICK CAVE

- 378: CINZIA (MADSEN)
Avete finito di parlarle voi due? Ci sono i condotti da pulire. E vedete di non perdere tempo che entro stanotte il lavoro deve essere eseguito. Non vedo l'ora di andarmene da questo posto. Polvere, afa, problemi. Allora le andate a lavare le condutture?
- 379: FABIOLA (IMAD)
Ma... signore. L'impianto non è sicuro... Se il Mic dovesse entrare in contatto con l'acqua...
- 380: CINZIA (MADSEN)
(arrabbiato)
Vuoi venire a farmi una lezione di chimica adesso?

La luce passa a Chernobyl

- 381: ELENA (LEONID)
La potenza è scesa a circa 500 megawatt, sto spegnendo tutti i regolatori automatici
- 382: MARGHERITA SCIAN (ANATOLIJ)
Il test si fa e basta chiaro?

teatri di stagione adulti

- 383: SARA COS (ALEKSANDR)
Siamo al di sotto della soglia minima di sicurezza. Il livello sta scendendo troppo rapidamente.
- 384: MARGHERITA SCIAN (ANATOLIJ)
L'unica cosa sbagliata qui è la vostra incompetenza, fate come vi ho detto! Dobbiamo risparmiare acqua. Queste tecnologie non commettono errori, sono le persone a commetterli... E ora muovetevi!
- 385: SARA COS (ALEKSANDR)
Che succede?
- 386: ELENA (LEONID)
La potenza sta scendendo velocemente
- 387: MARGHERITA SCIAN (ANATOLIJ)
Ma cosa hai fatto, incapace. Che cosa hai combinato! L'hai fatta scendere troppo velocemente, sei un incompetente. Aiutatelo!
- 388: SARA COS (ALEKSANDR)
Cerca di stare calmo, va tutto bene. Tutto bene. Ricominciamo da capo.
- 389: ELENA (LEONID)
Spegni quell'affare! È pericoloso lavorare a così bassa potenza. È meglio interrompere il test.
- 390: MARGHERITA SCIAN (ANATOLIJ)
L'avete bloccato, avete bloccato il reattore, deficienti. Dategli potenza, dategli potenza! Tirate su subito quelle dannate barre di controllo! Il test deve essere eseguito entro stanotte, non ammetto errori!
- 391: SARA COS (ALEKSANDR)
Mi scusi ma non dovremmo chiudere il reattore secondo le istruzioni? Io credo che sarebbe il caso di...
- 392: ELENA (LEONID)
Sono assolutamente d'accordo, se disattiviamo le barre di controllo avremo ancora meno controllo sul reattore, la situazione potrebbe diventare critica

393: SARA COS (ALEKSANDR)
Dovremmo fermarci, altrimenti non sappiamo che cosa potrebbe succedere

La luce passa a Bophal

394: CINZIA (MADSEN)
Indiani idioti! Avete letto cosa scrivono i giornali? I bilanci della compagnia li avete letti?

395: SARA BO (KESWANI)
La fabbrica chiuderà signore?

396: CINZIA (MADSEN)
Zitto! Chi vi ha detto di andare in pausa? Finitela con il te! E pulite le condutture!

397: SARA BO (KESWANI)
Signore, ho già aperto l'acqua per pulire le condutture un paio di ore fa.

398: FABIOLA (IMAD)
Ma hai inserito la paratia stagna? I dischi di metallo? Devi metterli sui lati del condotto per evitare che l'acqua arrivi al MIC. L'hai fatto?

399: SARA BO (KESWANI)
Non ce l'hanno insegnato al training...

La luce passa a Cernobyl

400: MARGHERITA SCIAN (ANATOLIJ)
Ne ho abbastanza di cretini come voi, dobbiamo eseguire questo test entro stanotte, l'ho ripetuto anche troppe volte per i miei gusti, mi sono stancato! Quanto a te... Se non te la senti di fare ciò che ti viene ordinato non c'è problema, tanto non credo che avrai più di questi problemi in futuro. Ci siamo capiti?

401: SARA COS (ALEKSANDR)
Va bene.

402: MARGHERITA SCIAN (SCHABOWSKI)
Tu, prendi il controllo

403: ELENA (LEONID)
Cominciamo.

teatri di stagione adulti

Luce sia su Bophal che Cernobyl

F10 - SUONO D'ALLARME

Buio dietro alla tripolina e luce in proscenio.

Tulle nero in P0.

Imad e Alexandr escono dalla tripolina verso il proscenio. Gli altri personaggi escono di scena come se stessero scappando. Senza farsi vedere entra il bambino con il cubo. Il telefono scende in posizione bassa.

404: SARA COS
26 aprile 1986

405: FABIOLA (IMAD)
3 Dicembre 1984.
Dallo stabilimento chimico per la produzione di pesticidi della Union Carbide India Limited - multinazionale statunitense, vengono riversate in aria 40 tonnellate di isocianato di metile C₂H₃NO. Gas altamente infiammabile, letale se inalato, corrosivo per i metalli, danni agli organi. 20. 000 morti.

406: SARA COS (ALEKSANDR)
Il reattore numero 4 della centrale nucleare di Černobyl' esplose. I radionuclidi emessi, furono rilevati in tutti i paesi dell'emisfero settentrionale. Le conseguenze sui corpi degli abitanti di Cernobyl

407: FABIOLA
Bophal
(contemporaneo a Cernobyl)
sono visibili ancora oggi.

Rimangono in scena e vengono raggiunte dalle altri narratrici

SCENA 21. RACCORDO COSA RESTERÀ

Proiettato sulla tripolina si vede in primo piano un cubo di rubik. Qualcuno sta tentando di risolverlo.

P IN DIRETTA - RUBIK

408: MASCIA (NARRATORE)
L'ottanta è l'unico decennio che non si è semplicemente concluso.
(MORE)

teatri di stagione adulti

- MASCIA (CONTINUA)
È letteralmente crollato, a colpi di mazza, in un freddo giovedì di novembre nella città di Berlino. Prima di passare lo spartiacque ci chiediamo. Vi abbiamo raccontato tutto?
- 409: CINZIA (NARRATORE)
A me nove settimane e mezzo avrebbero fatto piacere, perché non abbiamo inserito Kim Basinger?
- 410: MARGHERITA SCIAN (NARRATORE)
Io qualche musica l'avrei aggiunta, tipo Wind of Change degli Scorpions. E flashdance ragazzi? O qualche cartone animato? Le tartarughe ninjia. Uataaaa!
- 411: CINZIA (NARRATORE)
I nostri spettatori farebbero carte false per vedere le attrici interpretare le ragazze cin-cin di colpo grosso, non è vero?
- 412: SARA BO (NARRATORE)
Suvvia, facciamo il capitolo due, no?
- 413: MASCIA (NARRATORE)
No, non se ne parla
- 414: ELENA (NARRATORE)
E Berlinguer? Sono i più grandi funerali della Storia d'Italia del Novecento, ragazzi!
- 415: SARA BO (NARRATORE)
E allora la prima intifada? Il plebiscito in Cile? La Thatcher? Le Falkland?
- 416: ILARIA (NARRATORE)
Perchè, quelli della notte no? Una bella canzoncina l'avrei cantata volentieri!
- 417: SARA COS (NARRATORE)
E lo storico incontro tra i due giganti?
- 418: MASCIA (NARRATORE)
Una data storica: Ginevra 1985, Reagan e Gorbaciov.

- 419: SARA COS (NARRATORE)
Ma quali Reagan e Gorbaciov! Hulk Hogan e André the Giant. Marzo 1987 uno dei momenti più leggendari della storia del Wrestling!
- 420: CINZIA (NARRATORE)
E l'eradicazione del vaiolo? Vogliamo celebrare o no la prima vittoria nella battaglia umanità contro virus?
- 421: SARA BO (NARRATORE)
E la P2? E lo stato nello stato? E il muro di gomma?
- 422: MARGHERITA SCIAN (NARRATORE)
E el mundial? E la strage dell'Heysel?
- 423: SARA COS
E lo studio Ghibli?
- 424: CINZIA (NARRATORE)
Chi?
- 425: SARA COS
Ma come chi: Miyazaki, la città incantata!
- 426: NARRATORI
E facciamolo sto capitolo due no?
- 427: ILARIA (NARRATORE)
No... No no... No, non potevamo raccontarvi tutto. Non spetta a noi. In questo decennio strabordante entusiasmi e contraddizioni ci sono le radici di innovazioni che fanno parte della nostra vita quotidiana, ma anche di molti problemi che non siamo riusciti a risolvere. Questo compito lo lasciamo alle nuove generazioni.

Movimentazione tripolina. Le narratrici si portano dietro la Tripolina a formare un semicerchio intorno al bambino che finisce di risolvere il cubo (proiettato in diretta sulla tripolina). Il bambino finisce di completare il cubo e lo appoggia sulle bolle C.

Quando va al buio si sente un uomo dalla platea: Riccardo.

P - "9 NOVEMBRE 1989" CONFERENZA STAMPA

SCENA 22. LA DOMANDA GIUSTA

Dalla platea una persona vestita con giacca, cravatta e valigetta 24 ore che cammina di fretta.

428:

ENRICO (RICCARDO)

Non si trova un parcheggio oggi, ma quanti giornalisti hanno invitato? Spero solo che sia uno dei loro soliti comizi travestiti da conferenza stampa

(Mostra un cartellino)

Riccardo Ehrman, agenzia italiana Ansa. Lo so che sono in ritardo, mi scuso. Non è possibile, trovate una sala più grande per queste conferenze. Io devo entrare, per favore ho il diritto di entrare. Pazienza, vorrà dire che resterò in piedi.

(avanza verso il
proscenio)

Ecco, permesso, chiedo scusa. Sì ora mi sposto, pazienza. Dove mi posso mettere? Sotto al palco? Va bene, va bene. Meglio così, permesso, scusate. Eccomi.

Si siede sulle scalette che portano al palco. Si sentono le voci della conferenza stampa

429:

ENRICO (RICCARDO)

Sono Riccardo Ehrman dell'agenzia Italiana ANSA. Signor Schabowski, poco fa lei parlava di errori: non pensa che il disegno di legge sulla libertà di viaggio presentato fino a pochi giorni fa sia appunto un grande errore?

430:

ANTONIO (SCHABOWSKI)

No. non abbiamo commesso errori ma tengo una cosa da dire a questo riguardo.

(Prende dalla tasca un
foglietto)

P V10 BERLINO

Oggi abbiamo deciso tutti insieme di siglare un nuovo accordo che permetterà ad ogni cittadino della Germania Orientale di attraversare liberamente il confine della Germania dell'Est.

431:

ENRICO (RICCARDO)

Ma a partire da quando?

432: ANTONIO (SCHABOWSKI)
 (Grattandosi la testa)
 Ma... Per quanto ne so, ha effetto
 immediato.

Mentre si sente people have the power/inno alla gioia concerto 1989, la notizia passa di bocca in bocca in un sussurro "effetto immediato" - "unverzöglich" "subito". Si portano dietro il muro e coordinandosi sulla musica buttano giù il muro. Le bolle cadute vengono portate in platea dagli attori come se fossero un cimelio storico presente, qualcuno pronuncia "Ich war da - ero presente"; tutti si dirigono verso Berlino ovest.

Tripolina scende lentamente in posizione 2

SCENA 23. IN FONDO AL POZZO

Tornano Angela e Alfredo

433: ELISA (ALFREDO)
 Ancora niente?

434: FRANCESCA C (ANGELA)
 Niente. Non la trovo.

435: ELISA (ALFREDO)
 Non avrai perso il treno spero?

436: FRANCESCA C (ANGELA)
 No, la coincidenza è alle 11, ora sono le 10. 25, c'è ancora tempo per fortuna, ho tanto tempo per trovare la mia mamma e soprattutto per sapere dove si è cacciata, che non si fa così con i bambini.

437: ELISA (ALFREDO)
 Su questo non c'è dubbio. Hai ragione.

438: FRANCESCA C (ANGELA)
 E la tua?

439: ELISA (ALFREDO)
 La mia cosa?

440: FRANCESCA C (ANGELA)
 La tua mamma... Dov'è? Sei rimasto solo anche tu?

441: ELISA (ALFREDO)
 Solo io? Vuoi scherzare? C'è un sacco di gente con me. Pensa che ho anche un microfono per chiamare la mia mamma ogni volta che voglio

teatri di stagione adulti

455: SARA BA (MAMMA)
Allora aspetta che ti vado a prendere un po' di acqua e zucchero

456: ELISA (ALFREDO)
Ma mi viene il mal di denti!

457: SARA BA (MAMMA)
Ma no, per una volta non ti succede nulla amore. Noi torniamo subito ma tu intanto non ti addormentare va bene?

458: ELISA (ALFREDO)
Non ho sonno, parlo con Angela

459: SARA BA (MAMMA)
Sì, Angelo sta arrivando, così potete parlare insieme, non ti addormentare però!

La famiglia esce di scena dalla platea e va sul palco dietro il tulle

460: ELISA (ALFREDO)
Ho detto che sono qui con Angela...
Mamma, mi senti?

461: FRANCESCA C (ANGELA)
Ma dove sono andati? Sono andati via anche i tuoi genitori? Perché non sono qui con te?

462: ELISA (ALFREDO)
Senti, i miei genitori ci sono, hanno detto che vengono a prendermi.

463: FRANCESCA C (ANGELA)
Hanno detto che viene Angelo. Chi è Angelo?

464: ELISA (ALFREDO)
Non... Lo so.

465: FRANCESCA C (ANGELA)
Ma quando li hai visti l'ultima volta?

466: ELISA (ALFREDO)
Oggi pomeriggio, quando sono andato a fare una passeggiata con papà.

Luce dietro tulle.

467: STEFANO (FERDINANDO PADRE)
Franca, vado a fare due passi con gli amici

teatri di stagione adulti

- 468: SARA BA (MAMMA)
D'accordo, buona passeggiata
- 469: MONICA (NONNA VEJA)
Vieni cara, andiamo a cucinare
 (rivolgendosi al bambino
 oltre il tulle)
E tu piccolo, aiuta mamma e nonna a
preparare la tavola
- 470: ELISA (ALFREDO)
Non voglio preparare la tavola!
- 471: SARA BA (MAMMA)
Allora fai giocare tuo fratello
Riccardino che si è svegliato
- 472: ELISA (ALFREDO)
Uffa, posso andare con papà?
- 473: SARA BA (MAMMA)
Lascia in pace il papà che vuole
fare due passi con gli amici
- 474: ELISA (ALFREDO)
Dai nonna posso?
- 475: MONICA (NONNA VEJA)
A me lo chiedi?
- 476: ELISA (ALFREDO)
Papà, posso venire anch'io?
- 477: STEFANO (FERDINANDO PADRE)
Perché no, facciamo una passeggiata
insieme
- 478: ELISA (ALFREDO)
Evviva!
- 479: SARA BA (MAMMA)
Ma tornate presto che la cena è
quasi pronta
- 480: STEFANO (FERDINANDO PADRE)
Andiamo... e non correre troppo
lontano
- La luce torna davanti
- 481: FRANCESCA C (ANGELA)
E dopo siete tornati a casa insieme
e avete cenato?
- 482: ELISA (ALFREDO)
Sì, è andata così. No aspetta, ora
ricordo!
 (MORE)

- ELISA (CONTINUA)
(Si rivolge al babbo che
torna in luce)
Papà!
- 483: STEFANO (FERDINANDO PADRE)
Dimmi
- 484: ELISA (ALFREDO)
Io faccio una corsa a casa, va
bene?
- 485: STEFANO (FERDINANDO PADRE)
Te la ricordi la strada?
- 486: FRANCESCA C (ANGELA)
Hai smarrito la strada?
- 487: ELISA (ALFREDO)
(Ad Angela)
Ma va, era tutta dritta!
- 488: STEFANO (FERDINANDO PADRE)
Te la ricordi o no?
- 489: ELISA (ALFREDO)
Certo, papà, è tutta dritta
(Rivolto ad Angela)
Ora ricordo... La terra, il fango
- 490: FRANCESCA C (ANGELA)
Sei caduto?
- 491: ELISA (ALFREDO)
Sì sono caduto
- 492: FRANCESCA C (ANGELA)
In un fosso?
- 493: ELISA (ALFREDO)
No, sono caduto in un pozzo.
- In platea tutti cominciano a cercarlo con le torce e lo
chiamano. Alfredino! Alfredino!, dove sei? Vieni dalla mamma
amore! A soggetto tutti lo chiamano, Angela si porta in
proscenio, nascosta nel buio
- 494: SAVERIO (CARABINIERE)
Alfredo mi senti? Dove sei?
- 495: ELISA (ALFREDO)
Sono qui!
- 496: SAVERIO (CARABINIERE)
Silenzio! Silenzio tutti. Mi è
parso di sentire una voce.
Alfredino!

- 497: ELISA (ALFREDO)
Aiuto!!
- 498: SAVERIO (CARABINIERE)
È qui sotto, è nel pozzo, apriamo
il coperchio!

P IN DIRETTA

Il carabiniere con altre persone mima il gesto di aprire il coperchio del pozzo e sul tulle appare la proiezione e al posto dell'attrice c'è un bambino

- 499: SARA BA (MAMMA)
Sono tre giorni che mio figlio sta
lì dentro, com'è possibile che non
si riesca ad andarlo a prendere
- 500: SAVERIO (CARABINIERE)
Signora, stiamo facendo tutto il
possibile. Ma il bambino è
scivolato a 64 metri, il pozzo
parallelo arriva a 30.
- 501: SARA BA (MAMMA)
Dobbiamo fare qualcosa, dobbiamo
provare a salvarlo
- 502: SAVERIO (CARABINIERE)
Ci sarebbe un'ultima possibilità.
Il signor Angelo Licheri ha una
corporatura esile e potrebbe
riuscire a raggiungere il bambino
- 503: SARA BA (MAMMA)
Davvero se la sente di provare?
- 504: GIADA (ANGELO)
Certo signora. Voglio scendere
subito.

M32 - SHADOW DANCER - SPENCER BREWER

Con la musica si mette in scena il tentativo di salvataggio.

- 505: GIADA (ANGELO)
Gli ho tolto il fango dagli occhi e
dalla bocca e ho cominciato a
parlargli, dolcemente. So che
capiva tutto. Non riusciva a
rispondere ma l'ho sentito
rantolare e per me era quella la
sua risposta. Quando smettevo di
parlare rantolava più forte, come
per dirmi: continua che ti sto
ascoltando.
(MORE)

GIADA (CONTINUA)

Dopo vari tentativi andati a vuoto, l'ultimo che ho fatto è stato prenderlo per la canottierina, ma appena hanno cominciato a tirare ho sentito che cedeva... E allora gli ho mandato un bacino e sono venuto via.

Angelo se ne va. In scena resta solo Alfredino fino al buio. Quando torna la luce ci sono due bambini Angela e Alfredino.

SCENA 24. LA CONVENZIONE DIRITTI INFANZIA

506: MASCIA (NARRATRICE)
Angela Fresu, 3 anni. Sei la vittima più giovane della strage di Bologna. Alfredino Rampi, avevi sei anni quando sei morto in diretta TV in un pozzo artesiano a Vermicino.

507: SARA COS (NARRATRICE)
Gli anni Ottanta vi hanno uccisi. O non sono riusciti a proteggervi. Ma poco prima di scadere
(Appare scritta 20 novembre 1989)
hanno fatto una cosa bellissima, per tutti i bambini come voi.

Appare la scritta

CONVENZIONE SUI DIRITTI DELL'INFANZIA E DELL'ADOLESCENZA

508: SILVIA (NARRATRICE)
Nessuno può trattarti diversamente dagli altri per il colore della tua pelle, per la tua nazionalità,

509: SAVERIO (NARRATORE)
per il tuo sesso,

510: VALENTINA (NARRATORE)
la tua religione,

511: STEFANO (NARRATORE)
la tua lingua...

512: CINZIA (NARRATRICE)
O perché sei disabile, ricco o povero.

513: ELENA (NARRATRICE)
Ogni volta che vengono prese delle decisioni che ti riguardano, gli adulti devono pensare prima di tutto a come starai tu.

teatri di stagione adulti

- 514: SARA BO (NARRATRICE)
Hai diritto ad avere un nome, una
nazionalità, una tua identità
- 515: RACHELE (NARRATRICE)
e a stare con la tua famiglia, se è
buona.
- 516: ROMINA (NARRATRICE)
Hai diritto ad avere le tue idee,
ad esprimere la tua opinione,
- 517: FRANCESCA DC (NARRATORE)
ad inventare, riunirti e
partecipare.
- 518: ENRICO (NARRATORE)
Hai diritto ad avere una tua vita
privata, al riposo, al tempo libero
e a giocare!
- 519: CLAUDIA (NARRATRICE)
Hai il diritto di essere informato
e protetto.
- 520: ELEONORA (NARRATRICE)
Protetto da materiali e
informazioni dannose
- 521: MARTINA (NARRATRICE)
Protetto dai maltrattamenti, dalle
torture,
- 522: ALTERO (NARRATORE)
dalle punizioni crudeli
- 523: MARGHERITA SCIAN (NARRATRICE)
dagli abusi,
- 524: FABIOLA (NARRATRICE)
dallo sfruttamento.
- 525: ANTONIO (NARRATORE)
Dalla guerra.
- 526: MARGHERITA SAN (NARRATRICE)
Hai il diritto alla salute.
- 527: STELLA (NARRATRICE)
Alle medicine
- 528: ILARIA (NARRATRICE)
All'istruzione
- 529: MONICA (NARRATRICE)
Hai diritto alla cura.

530: GIADA
All'ascolto.

531: SARA BA (NARRATORE)
E soprattutto, ovunque tu sia: hai
il diritto alla vita.

Buio

Fine.

Musica.

Inchini.